

Table des matières

<i>Préface</i>	9
<i>Présentation de la nouvelle édition</i>	19
<i>Avant-propos</i>	21

Première partie

ÉLÉMENTS D'HISTOIRE : UNE CÉSURE TRÈS MÉDIATISÉE

Chapitre 1

Années 1950 : émergence du Nouveau Roman	29
La querelle : qui étaient les « modernes » ?	31
La querelle : qui étaient les « anciens », et que lisait-on ?	34
Une tradition dès longtemps remise en cause	36
L'année 1951 en plan rapproché	38
Un panoramique : <i>L'Alittérature</i>	40
Début des années 1950, quelques parutions marquantes	42
Adhésions et rejets	47
Fin des années 1950, Claude Ollier, Claude Simon	50
Un groupe suscité par la critique	52
La parole aux romanciers : Sarraute, <i>L'Ère du soupçon</i>	56
Bilan à la fin des années 1950	58

Chapitre 2

Années 1960 : conflits et avancées	61
La théorisation : Alain Robbe-Grillet, Claude Simon	61
Affrontements et pamphlets	65
Approbations	68

La revue <i>Tel Quel</i> et le Nouveau Roman.....	70
Ruptures	73
Intersections avec les sciences humaines	74
La querelle de la nouvelle critique	77
Jean Ricardou : <i>Problèmes du Nouveau Roman</i>	80
Le Nouveau Roman des années 1960	81
Michel Butor, <i>Essais sur le roman</i>	87
Romans nouveaux, quelques exemples.....	88

Chapitre 3

Après 1968 : Les grands colloques

Du formalisme à la « nouvelle autobiographie »	93
Retentissements littéraires d'une crise.....	93
Les colloques de Cluny (1968, 1970)	95
Cerisy-la-Salle : réflexion d'ensemble, années 1970	97
Le formalisme triomphant.....	98
Cerisy-la-Salle : Claude Simon, Robbe-Grillet, analyse/théorie.....	100
Un bilan : le colloque de New York en 1982.....	103
Vers une « nouvelle autobiographie ».....	107

Chapitre 4

Continuités	111
Ultimes parutions.....	111
Les médiations, suite.....	114
Vers un bilan historique	116
Prolongements narratologiques et stylistiques	118
Des sillages séparés	120
Théâtralisation posthume.....	122

Deuxième partie

SUBVERSIONS

Chapitre 5

L'intrigue ? « Ni queue ni tête »	127
Perturbation de la chronologie : l'ordre du récit.....	129
L'instant : transcription de la simultanéité.....	132

Table des matières

Prolifération et circularité	134
Durée et rythmes, la « parlerie »	137
Perturbation de la logique	138
Affichage de l'arbitraire	140
Mises en abyme	143
Chapitre 6	
Des personnages ?	149
Les attentes des lecteurs	149
Problèmes d'identification	152
<i>Ohne Eigenschaften</i> ... sans caractères	156
Grammaire et thématique : la qualification négative	159
La « déterritorialisation »	162
Des prédicats dysphoriques	165
Tonalité de l'ensemble	168
Chapitre 7	
L'invasion du descriptif	171
Polémiques et théories	171
Un univers « chosiste » et souvent incertain	173
Références picturales	177
Affichage des linéaments	179
Une description génératrice	182
Intratextualité et intertextualité	184
Jeu et fantasma	186
Chapitre 8	
Une énonciation déconcertante	191
Les restrictions de la parole et du regard	191
La parole brouillée, dispersée	193
La parole cédée, niée	195
Une langue subvertie ?	199
Métatextes	203
Ludisme	206

Troisième partie

LE QUESTIONNEMENT OBSTINÉ DU SENS

Chapitre 9

Le sujet : retour ou permanence ?	211
Échos de la phénoménologie	211
La tradition philosophique	214
« Nouvelle autobiographie » : une palinodie déniée	219
Des autobiographies déconstruites	223
Le primat réaffirmé de l'écriture	228
La psychanalyse en héritage... défiances	230
Déploiements de l'imaginaire	235
Résonances éthiques et métaphysiques	238
Transgressions	242

Chapitre 10

Le Nouveau Roman et l'Histoire	249
Désengagements et engagements	250
<i>Que peut la littérature ?</i> 1965	252
Sartre : la complexité du débat	255
Contexte : les colonies	257
Contexte : l'après-guerre	260
La société	263
L'écriture de l'Histoire	267
Scepticisme généralisé	270
Une pensée du désastre	275
Du silence de l'horreur au bâillon de la censure	281
Regards sur un siècle finissant	288

Quatrième partie

DANS LA MOUVANCE DES ESTHÉTIQUES

Chapitre 11

Littérature et autres arts	295
Une visée avant tout esthétique	295
Horizons picturaux	298

Table des matières

Échos de la musique	306
Nouveau Roman et cinéma	308
Investigations diverses	313
Chapitre 12	
De la problématique de la représentation à la poésie	315
Le Nouveau Roman dans la mouvance de l'art contemporain	315
Une sacralisation persistante de l'art ?	319
Le jeu comme posture fondatrice	323
Aux frontières du genre : Nouveau Roman et composition poétique	327
Thématiques de la poésie	332
Chapitre 13	
Vue d'ensemble : césure et continuités	337
Historicité du Nouveau Roman	337
Les entours	339
Prolongements	343
<i>Conclusion</i>	347
<i>Éléments de chronologie</i>	355
<i>Bibliographie partielle</i>	367
<i>Index</i>	381