

TABLE

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE SPECTACLE DE LA NATURE

CHAPITRE I

LES TRAVAUX ET LES JOURS

I- D'ABORD, POSSÉDER LA TERRE	27
Un agrimenseur poète	33
II- LA NATURE NOURRICIÈRE	41
Les fruits de la terre	43
Les travaux et les jours	46
La chasse	51
Bon chien chasse de race	57
Les oiseaux de proie	61
Le pain et le vin, aliments symboliques	68
Bonne chère et bombance	79
Voler la nourriture	91
Vendre ses récoltes : l'auberge et le marché	94
De la nature de quelques animaux	100
Porc, truie et pourceau	100
Comme chien et chat... ..	101
L'âne en son pré	108
Une noble conquête	109

CHAPITRE II

UNE NATURE SAVANTE

I- DES ANIMAUX LITTÉRAIRES	115
Le loup et l'agneau	121
Un certain goupil	123
Toute une ménagerie	126
La chimère et la prostituée	135
II- ET DES ANIMAUX HERBORISTES	138
La « dame au nez pointu »	138
Les oiseaux thaumaturges	151
La plante consacrée	157

CHAPITRE III

LA NATURE EST UN THÉÂTRE

I- EN UN SI BEAU JARDIN	162
Loin du monde sauvage	164
Le paysage classique	167
Le verger préféré au jardin	172
Les joies champêtres	182
Au printemps de l'amour	185
II- LE VERGER DU MAL	191
Le combat des deux arbres	191
Comme saules et sureaux	203
L'arbre de la croix	207
Un être maléfique au verger ?	214

DEUXIÈME PARTIE

LE RIVAL DE LA NATURE

CHAPITRE I

NATURE ET SCIENCE « MÉCANIQUE »

LE CHANT DES OISEAUX D'OR	227
Ces sciences « mécaniques »	227
De Bagdad à Byzance	229
Les ambassades de Liutprand	234
Une tradition littéraire	239
L'Occident fasciné	240
Le <i>Wolfdietrich</i>	244
Le concert des oiseaux	248
L'imaginaire pur	253

CHAPITRE II

SUBLIMER LA NATURE

I- LE POÈTE ET L'ALCHIMIE	257
Tout l'or de Montpellier	258
L'alchimie occitane	259
Les œuvres didactiques	265
Et les poètes ?	266
Le four de Marcoat	269
L' <i>auctoritas</i> de Jean de Meun	274

II- LA NATURE ET LA MALADIE	282
Deux enseignements parallèles	282
Le médecin et ses remèdes	285
Le mal sec et autres démangeaisons	290
Le poison et la thériaque	292
Pour une éthique de la médecine	293

CHAPITRE III DÉCONSTRUIRE LE RÉEL

MONDE À L'ENVERS ET PAYSAGE ONIRIQUE	299
Un héritage ancien	300
Un monde d'angoisse	304
Une poésie à contre-courant	308
Au verger d'amour, la neige était fleur	310

TROISIÈME PARTIE ET LA NATURE DE L'HOMME ?

CHAPITRE I NATURE ET CONNAISSANCE DE SOI

I- L'HOMME MICROCOSME	319
II- L'HARMONIE DES CONTRAIRES	323
L'influence de la <i>schola</i>	324
Qui pleure d'un œil et rit de l'autre	327
Un combat intérieur	329
L'unité retrouvée ?	331

CHAPITRE II AU CŒUR DE L'ŒUVRE

« LE CŒUR DIT » OU LE DÉBAT ENTRE LUI ET MOI	335
Un jeu allégorique	336
La langue et le cœur	340
La <i>disputatio</i> des organes	346
Le cœur est le seul guide	349
La maïeutique du cœur	356
Les yeux du cœur, chemin de l'âme	360

CHAPITRE III

« L'ART DES ARTS »

LA NATURE DE L'AMOUR	369
L'amour selon Ovide	369
Deux écoles ?	371
<i>L'amor naturau</i>	376
Les degrés de l'amour	383
<i>Qar amors non es peccatz</i>	387
Au contact du réel : l'amour à la cour	392
L'arbre Amour	396

CONCLUSION OUVERTE

POÉSIE DE LA NATURE ET NATURE DE LA POÉSIE

<i>Ars et natura</i>	401
La poésie est-elle <i>mimesis</i> ?	406
La nature est amour	407
La poésie pour seul maître	413
Lumière de la poésie	414
L'amour mène à la perfection	416

ANNEXES

INDEX	421
BIBLIOGRAPHIE	439
REMERCIEMENTS	469