

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS.....	9
INTRODUCTION.....	17
LA LONGUE MARCHÉ DE CET INCONSTANT COMPAGNON.....	17
LA FOLIE DES OMBRES LITTÉRAIRES	21
L'EFFORT DES IDÉES	24
CHAPITRE PREMIER. INITIATION AU JEU DU DOUBLE	31
0.1. Naissance et inscription du double	32
0.2. Cadre énonciatif et inscription du double	43
0.3. Titre et image : de « la virevolte » au « déluge »	46
1.4. Quand Bauchau et Huston écrivent à deux	52
CHAPITRE 2. OMBRE VS LUMIÈRE OU LE DOUBLE À DEUX TÊTES	63
2.1. Vers un jeu d'équilibre et de compensation	64
2.2. Le double est impair : chiffres impairs, discours inachevé	82
2.3. Les personnages de Florian/Orion et leur double narratif	91
2.4. Angela et Marina : un oxymoron au féminin	107
CHAPITRE 3. DE L'ÉCRITURE DU DOUBLE AU DOUBLE JEU	115
3.1. Cylindre narratif, double labyrinthique.....	116
3.2. L'hétérophonie comme une valeur du double.....	122
3.3. Le double se cache pour s'ouvrir	129
APRÈS-PROPOS	133
ANNEXES	135

NOTICE DES ŒUVRES.....	135
DOUBLEX	138
DOUBLEX IMAGOLOGIQUE ET TITROLOGIQUE	143
INDEX DES AUTEURS.....	144
INDEX DES CONCEPTS ET TERMINOLOGIES	
IMPLIQUANT LE DOUBLE.....	146
BIBLIOGRAPHIE	149