Table des matières

Préface 7

CHAPITRE 1
La métaphore dans l'excès d'elle-même :
histoire et formation d'un écart de langage 13

Présentations des articles du chapitre 1 15

Nadejda Lykova
Termes juridiques de l'ancien français formés
par métaphore 21
Notes 31
Bibliographie 32

Luisa Messina
Les métaphores dans *Les Liaisons dangereuses* 35
Notes 43
Bibliographie 48

Jean Florent Romaric Gnayoro
De l'usage de la métaphore
dans la représentation textuelle 49
1. Cadre esthétique de la métaphore. 52
2. Cadre conceptuel d'une signification de la métaphore. .. 56
Notes 66
Bibliographie 69

Habib Gharbi
La métaphore ou la projection conflictuelle 71
Le mécanisme de la métaphore : 73
Métaphore et syntaxe: 74
Métaphore et contexte : 77
L'échelle conflictuelle métaphorique : 80
Notes 86
Bibliographie 87

Bauvarie Mounga
la métaphore ludique : de la création sémantique aux jeux humoristiques 89
I- La métaphore, un jeu sur le signifié. 90
I.1- La métaphore : un trope 90
II.2- La métaphore : jeu de mots polysémique 92
II- Les types de métaphore : nous allons nous servir de trois types de métaphore pour étudier l'aspect ludique de cette figure de style 94
II.1- La métaphore morte 94
II.2- La métaphore lexicalisée 95
II.3- La métaphore vivante 96
Bibliographie 97

Paulo Procopio Ferraz
Comme un Nambikwara: Métaphore et épistémologie chez Michel Foucault et Gaston Bachelard 101
Notes 114

Anne Bardet
De l'usage de la métaphore en philosophie, réflexion à partir de la pensée de José Ortega y Gasset 119
Notes 128

Bibliographie 134

CHAPITRE 2
Une parole engagée : excès de langage ou le corps est engagé, poésie et engagement 137

Présentations aux articles du chapitre 2 139

Christine Martinez
L'aspect ludique des créations lexicales du domaine «écologique» 143
L'interprétabilité des métaphores 145
La métaphore du conduit 149
Les métaphores du conduit culinaires/alimentaires 151
Analyse de métaphores du domaine écologique 153
Notes et bibliographie 157

Bernard Bienvenu Nankeu
Les métaphores sexuelles dans le roman érographique contemporain 159
Univers et territoire 164
Climat et géologie ou géographie 164
Botanique et agriculture 164
Anatomie 165
Astronomie 165
Zoologie 166
Gastronomie ou cuisine 166
Mythologie et religion 166
Ouverture 169
Armes 169
Droit 169
Outils 169
Technique mécanique et automobile 169
Aéronautique 170
Construction 170
Religion 170

Cuisine 170
Militaire 170
Personnification 170
Biologie et anatomie 170
Domaines animaliers et herpétologiques 171
Botanique, fruits et vivres 171
Métaphores et domaines: Désir, Plaisir
et Acte sexuel 174
Militaire et sport 174
Détermination 174
Equitation et pêche 174
Climat 174
Electricité et physique 174
Compression de l'air 175
Loisir 175
Circulation routière 175
Technique (agricole) 175
Médecine légiste 175
Délivrance ou libération 177
Biologie et zoologie 177
Ramollissement et chute 178
Coda 178

Notes 179

Bibliographie 180

Zied Smat
La combinaison Exophore / métaphore chez Proust 183

Notes 193

Mouad adham
La métaphore ou la voie de l'implicite 195

1 - Les fragments du corps 199

2 - La totalité du corps 203

3 - Les gestes du corps 211

Notes 220
Bibliographie : 221

Dorgelès Houessou
La métaphore surnominale chez les hommes politiques africains : stylistique et performativité de l'incantation anthropomorphique et zoomorphique 223

I- Balayage conceptuel 226
1 - Métaphore linguistique et métaphore stylistique 226
2 - Métaphore et surnomination 229

II- Typologie axiologique des surnoms zoomorphiques et anthropomorphiques 231
1 - L'axiologie morale (bien-méchant) 232
2 - L'axiologie logique (vrai-faux) 234
3 - L'axiologie esthétique (beau-laid) 236
4 - L'axiologie économique (riche-pauvre) 238
5 - L'axiologie sociale (supérieur-inférieur) 240

III- De la systématicité métaphorique : mise en valeur esthétique et cohérence culturelle 241
1 - Mise en valeur esthétique et masquage 241
2 - Du style métaphorique de la surnomination (irradiation des autres figures) 245

III- La métaphore surnominale entre vérité énonciative et cohérence culturelle : aspects du sacré . 247
1 - Surnomination métaphorique et vérité (La performativité surnominale) 247
2 - Surnomination métaphorique et cohérence culturelle 250

Annexes 255
Bibliographie 257

Lucie Lavergne
La métaphore dans la poésie visuelle espagnole contemporaine entre iconicité et plasticité : transgressions langagières et excès de sens 259

1 - Structure sémiotique de l'image-icône. La métaphore comme un rapport entre arts 263

2 - L'allotopie sur l'image-plan : de la transgression à l'étrange 269

3 - Le texte comme image, métaphore constitutive du genre poético-visuel 274

Bibliographie 277

Alice Yao Adjoua N'Guessan
Images, Imaginaire et Langage chez Henri Michaux 279

1 - L'image dans la poésie contemporaine 280

2 - L'originalité des rapprochements 284

3. Les représentations picturales mimiques et sensorielles 289

Notes 293

Bibliographie 295

Biographie des auteurs 297