

Sommaire

I. Pour jouer avec la prononciation des mots.....	9
1. Les vers holorimes : les rimes extrêmement riches ...	11
2. Les homographes non homophones.....	15
3. Les contrepèteries : les décalages coquins.....	17
4. Les calembours : les jeux de mots	20
5. Les tautogrammes : quand tous les mots commencent par la même lettre.....	25
6. Synérèse et diérèse : quand on hésite entre une et deux syllabes	28
II. Pour jouer avec l'écriture des mots.....	31
7. Les anacycliques et les palindromes : quand on lit à l'endroit et à l'envers	33
8. Les anagrammes : les mêmes lettres recyclées dans d'autres mots	36
9. Les ambigrammes : les mots graphiquement ambigus.....	39
10. Les pangrammes : quand toutes les lettres de l'alphabet y passent.....	41
11. Les mots autologiques : les mots qui sont eux-mêmes ce qu'ils disent.....	44

III. Pour jouer sur le sens des mots	47
12. L'énantiosémie : quand les mots veulent dire une chose et son inverse	49
13. L'amphibologie : les sens ambigus	51
14. La performativité : quand dire, c'est faire	55
15. L'évolution du sens des mots	58
16. Les hyperonymes : pour rester dans le vague	61
17. Les pantonymes : quand on manque de vocabulaire	63
IV. Quelques particularités syntaxiques	65
18. L'haplologie : pour éviter les doublets.....	67
19. Que faire devant un mot commençant par les sons [w], [j] ou [ʏ] : <i>le, la, ou l'?</i>	70
20. Les propositions relatives explicative et déterminative	72
21. Les noms toujours au pluriel.....	75
22. Les noms toujours au singulier et les noms invariables.....	78
V. Quelques particularités morphologiques	81
23. Les mots-phrases et les phrases-mots	83
24. Comment fabriquer un adverbe ? Mode d'emploi historique et actuel	86
25. Curiosités morphologiques parmi les mots français.....	89
26. Les expressions toutes faites.....	92
27. Les hypocoristiques : quand les mots se font affectueux.....	95

VI. Quand l'étymologie explique tout	97
28. Les origines du français : le latin, vraiment ?	98
29. La vocalisation du <i>L</i> implusif : <i>un cheval,</i> <i>des chevaux</i>	101
30. La négation : ses origines syntaxiques et lexicales	103
31. L'origine du <i>S</i> marque du pluriel : <i>un canasson, des canassons</i>	105
32. L'évolution phonétique des mots, du latin à nos jours.....	107
33. <i>M</i> au lieu de <i>N</i> devant <i>B</i> , <i>M</i> et <i>P</i> : enfin, l'explication.....	111
34. La fâcheuse histoire de l'orthographe : comment en est-on arrivé à un tel bazar ?	113
VII. Quelques règles et conseils	115
35. Les liaisons : <i>Cent'euros</i>	117
36. Les erreurs de liaison : <i>Cent z'euros</i>	121
37. L'accord du participe passé à la forme pronominale : <i>Elles se sont succédé</i>	123
38. Les emplois du subjonctif : quand il est de règle, et quand il est fautif	125
39. La virgule : quelques cas d'emplois et de non-emplois	127
40. L'hypercorrection : quand on cherche à faire trop bien, on fait mal	130
41. Les (rares) accords des adjectifs de couleur	133
42. La prononciation (ou non) du <i>E</i> dit « muet » ...	135

43. Des erreurs de prononciation :
 métathèse, substitution, épenthèse..... 138
44. L'impératif: les préjugés sur la question 141

VIII. Le français dans ses différents états

- et ses avatars143**
45. La réforme de l'orthographe de 1990 :
 ce qu'il est commode de savoir 145
46. L'argot: le français comme on le jacte 148
47. Les emprunts de mots aux autres langues 152
48. Les xénismes: quand les mots étrangers ne
 s'intègrent pas 154
49. Les anglicismes:
 pourquoi ils ne sont pas dangereux 156
50. Les accents régionaux et sociaux
 du français 159
51. La parenthèse Gutenberg: quand l'imprimé
 n'inspire plus la même confiance..... 162
52. Les néologismes: les nouveau-nés qui
 se risquent dans la langue 164

IX. Un peu de linguistique167

53. Le genre n'est pas le sexe :
 le genre des noms est arbitraire 169
54. La polysémie
 (et ses rapports avec la longueur des mots) 171
55. Dénotation et connotation :
 l'ajout de sens qui porte un jugement..... 175

56. L'arbitraire du signe : les mots ne ressemblent pas à leur sens	178
57. Le voisement : les consonnes sourdes et sonores.....	181
58. Des mots manqueraient-ils dans notre langue ? Exemples	184
59. La double-articulation, ou pourquoi les animaux ne parlent pas vraiment.....	188
60. La fonction phatique du langage : pour garder le contact avec son auditeur.....	190
61. La place de l'accent en français : l'accent d'intensité, dit « tonique »	193
62. L'intonation : quand il convient de monter ou de descendre	196
63. Deux tendances opposées de la langue : simplification et complexification	199
X. Très peu de grammaire	203
64. La syllepse : l'accord selon le sens, et non selon la grammaire	205
65. Les déictiques : les mots qui prennent leur sens selon qui on est, où, et quand	208
66. L'aspect du verbe : où on en est dans le déroulement du procès	211
67. Les temps surcomposés : ils sont encore utiles !.....	213
68. Les verbes défectifs : les conjugaisons incomplètes	216

XI. Des rudiments de typographie.....	219
69. Ponctuation et typographie : où laisser une espace?	221
70. Minuscules et majuscules : cas d'emplois	224
71. Des chiffres et des lettres : l'usage des chiffres arabes et romains... et des lettres	228
72. Sigles, acronymes, abréviations : pour le dire vite	231
73. La coupure des mots en fin de ligne	233
74. De l'usage des tirets : court, moyen, long	237
XII. Pour avoir du style	239
75. L'ironie : les figures qui la provoquent	241
76. Les modalisateurs : quand je montre mon avis sur ce que je dis	245
77. Les jurons : l'usage des gros mots	247
78. Tutoiement et vouvoiement : comment choisir?	249
79. La prétérition : « J'dis ça, j'dis rien ! »	253
80. La métaphore et la métonymie : deux figures cousines.....	255
81. Le zeugme : la « mise en facteur » de mots	257
82. L'hyperbole : quand exagérer n'est pas mentir	260
Lexique	263
Alphabet phonétique.....	269