

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	1
<i>Wolfgang Ivers</i>	

## I. KUNST

### 1. LITERATUR

Postmoderne heute . . . . .	47
<i>Ihab Hassan</i>	

Überquert die Grenze, schließt den Graben! . . . . .	57
Über die Postmoderne	
<i>Leslie A. Fiedler</i>	

Postmodernismus, Ironie und Vergnügen . . . . .	75
<i>Umberto Eco</i>	

### 2. ARCHITEKTUR

Komplexität und Widerspruch in der Architektur . . . . .	79
<i>Robert Venturi</i>	

Die Sprache der postmodernen Architektur . . . . .	85
<i>Charles Jencks</i>	

Moderne und Postmoderne . . . . .	99
<i>Heinrich Klotz</i>	

Moderne und postmoderne Architektur . . . . .	110
<i>Jürgen Habermas</i>	

### 3. MALEREI

Die italienische Trans-Avantgarde . . . . .	121
<i>Achille Bonito Oliva</i>	

## II. SOZIOLOGIE

Über kulturelle Kristallisation . . . . .	133
<i>Arnold Gehlen</i>	
Die nachindustrielle Gesellschaft . . . . .	144
<i>Daniel Bell</i>	
Die Simulation . . . . .	153
<i>Jean Baudrillard</i>	
Nach der Moderne . . . . .	163
Umriss einer Ästhetik des Posthistoire	
<i>Dietmar Kamper</i>	

## III. PHILOSOPHIE

Die Moderne — ein unvollendetes Projekt . . . . .	177
<i>Jürgen Habermas</i>	
Beantwortung der Frage: Was ist postmodern? . . . . .	193
<i>Jean-François Lyotard</i>	
Die Moderne redigieren . . . . .	204
<i>Jean-François Lyotard</i>	
Am Nullpunkt der Verrücktheit — Jetzt die Architektur . . . . .	215
<i>Jacques Derrida</i>	
✓ Nihilismus und Postmoderne in der Philosophie . . . . .	233
<i>Gianni Vattimo</i>	
Kunst und industrielle Revolution . . . . .	247
Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne	
<i>Albrecht Wellmer</i>	
✓ Nach der Geschichte . . . . .	262
<i>Peter Sloterdijk</i>	
Bibliographie zur Postmoderne-Diskussion . . . . .	275
Bibliographische Notiz . . . . .	317
Namenregister . . . . .	321