

Inhaltsverzeichnis

Einführung

- | | |
|---|---|
| 1. Fragestellungen und methodischer Ansatz | 1 |
| 2. Quellenauswahl im Spiegel spätmal. Textsortendiversifikation | 4 |
| 3. Aufbau der einzelnen Kapitel | 7 |
| 4. Bemerkungen zum Forschungsstand | 8 |

I. Anleitung zum guten Tod:

***Admonitio morienti* - ein spätmal. Sterberitual nach Anselm von Canterbury**

- | | |
|---|----|
| 1. Einleitung | 15 |
| 2. Grundinformationen zum Text | 16 |
| 3. Interpretation | 18 |
| 3.1. Anselmische Fragen | 18 |
| 3.2. Anselmische Mahnung | 24 |
| 3.3. Schluß | 28 |
| 4. Zum Todesverständnis | 30 |
| 5. Gebrauchssituation des Textes | 33 |
| 6. Abgrenzung gegenüber verwandten Textsorten | 38 |
| 6.1. Mystischer Traktat: Das "Büchlein der ewigen Weisheit"
Heinrich Seuses (BdeW) | 38 |
| 6.2. Katechese: Die "Dekalogerklärung" Marquards von Lindau | 40 |
| 6.3. <i>Ars moriendi</i> : Die <i>künst von dem hailsamen sterben</i>
Thomas Peuntners | 42 |

II. Die vier Dimensionen des Todes:

Ein Sermon aus den "Schwarzwälder Predigten" zu Lk.7,11

- | | |
|--------------------------------|----|
| 1. Einleitung | 45 |
| 2. Grundinformationen zum Text | 47 |
| 3. Interpretation | 52 |
| 3.1. Einleitung | 53 |

3.2. Der erste, "natürliche" Tod (<i>mors naturalis</i>)	55
3.3. Der zweite, geistliche Tod (<i>mors spiritualis sive culpa</i>)	59
3.4. Der dritte, "leibliche" Tod (<i>mors carnalis sive gratiae</i>)	63
3.5. Der vierte, ewige Tod (<i>mors aeternalis sive gehennae</i>)	65
4. Zum Todesverständnis	69
5. Gebrauchssituation des Textes	72
6. Abgrenzung zur homilet. Tradition und zur Predigt des 14. Jhds.	75
6.1. Homiletische Tradition zu Lk.7,11-17	75
6.2. "Leipziger Predigten": <i>Scribe: beati mortui qui in domino moriuntur</i>	78
6.3. <i>Sermo mysticus</i> : Meister Eckharts Predigt <i>adolescens, tibi dico, surge</i>	81
6.4. Nachfolge der Mystik: Marquard von Lindau, <i>Von den martrem</i>	82

III. Der sichere Tod

Die Rede des "zweiundzwanzigsten Alten" - ein Abschnitt aus dem spätmittelalterlichen Erbauungsbuch Ottos von Passau

1. Einleitung	85
2. Grundinformationen zum Text	88
3. Interpretation	95
3.1. Das Leben entscheidet über den Charakter von Sterben und Tod	98
3.2. Zeiten und Umstände des Sterbens	100
3.3. Die Ankündigung des Todes	104
3.4. Die geistliche Bedeutung des Todes	106
3.5. Die entscheidende Situation des Todes	108
4. Zum Todesverständnis	110
5. Gebrauchssituation des Textes	116
6. Abgrenzung gegenüber verwandten Textsorten	121
6.1. Katechese: Die "Dekalogerklärung" Marquards von Lindau	122
6.2. Eschatologischer Traktat: Das <i>Cordiale de quattuor novissimis</i> Gerards van Vliederhovens	123
6.3. <i>Devotio moderna</i> : Die <i>Imitatio Christi</i> in der Übertragung Heinrich Hallers	124
6.4. Katechetische "Reiseliteratur": Die <i>Hymelstraß</i> Stephans von Landskron	126
Schluß: Erbauungsliteratur im Spiegel von Textsortendiversifikation	127

IV. Minne und Tod

Ein anonymer eschatologischer Dialog zwischen Seele und Leib

1. <i>Einleitung</i>	129
2. <i>Grundinformationen zum Text</i>	130
3. <i>Interpretation</i>	132
3.1. <i>Einführung</i>	133
3.2. <i>Die Rede der Seele</i>	134
3.3. <i>Die Antwort des Leibes</i>	138
4. <i>Zum Todesverständnis</i>	144
5. <i>Abgrenzung zu verwandten Textsorten</i>	148
5.1. <i>Mystische Literatur/Textquelle: Das "Fließende Licht der Gottheit" Mechthilds von Magdeburg</i>	148
5.2. <i>Eschatologische Literatur: Die <i>Visio Philiberti</i></i>	150

V. Schauspiel des Todes

Inszenierung und Deutung des Sterbens im "Mühlhäuser Katharinenspiel"

1. <i>Einleitung</i>	155
2. <i>Grundinformationen zum Text</i>	157
3. <i>Interpretation</i>	162
3.1. <i>Bezug der Handlung zum Tod</i>	163
3.2. <i>Geistliche Deutung des Todes</i>	169
4. <i>Zum Todesverständnis</i>	173
5. <i>Gebrauchssituation des Textes</i>	177
6. <i>Abgrenzung gegenüber verwandten Textsorten</i>	180
6.1. <i>Katharinenlegenden</i>	180
6.1.1. <i>"Passional"</i>	180
6.1.2. <i>"Elsässische <i>Legenda aurea</i>"</i>	182
6.1.3. <i>Moselfränkisches Katharinenspiel</i>	184
6.2. <i>Geistliche Spiele</i>	
6.2.1. <i>Thüringisches Zehnjungfrauenspiel</i>	186
6.2.2. <i>Innsbrucker (thüringisches) Osterspiel</i>	188
6.2.3. <i>"Spiel von Frau Jutten"</i>	190

VI. Todes-Tag und Todes-Nacht

Ein geistliches Tagelied Graf Hugos von Montfort

1. <i>Einleitung</i>	195
2. <i>Grundinformationen zum Text</i>	197
3. <i>Interpretation</i>	201
4. <i>Zum Todesverständnis</i>	213
5. <i>Gebrauchssituation des Textes</i>	220
6. <i>Abgrenzung gegenüber verwandten Textsorten</i>	222
6.1. <i>Werkimmanenter Vergleich: Geistliche Rede (Nr.XXV)</i>	222
6.2. <i>Lieder aus dem Bereich des geistlichen Tagelieds</i>	224
6.2.1. <i>"Geistlicher Weck-/Wächterruf"</i>	225
6.2.2. <i>Lieder zum Kirchenjahr</i>	227
6.2.3. <i>Allegorese des Tagelieds</i>	228

VII. Der Tod als Verlust und Vergeltung

Eine "Totenklage" aus der Steirischen Reimchronik Ottokars ouz der Geul

1. <i>Einleitung</i>	231
2. <i>Grundinformationen zum Text</i>	233
3. <i>Interpretation</i>	236
3.1. <i>Kontext</i>	236
3.2. <i>Gliederung des Textes</i>	237
3.3. <i>Anmerkungen zum geschichtlichen Hintergrund</i>	239
3.4. <i>Hauptgedanken des Textes</i>	243
4. <i>Zum Todesverständnis</i>	250
5. <i>Gebrauchssituation des Textes</i>	253
5.1. <i>Auftraggeber und Publikum der StR um 1300</i>	253
5.2. <i>Spätrezption der StR</i>	255
6. <i>Abgrenzung gegenüber verwandten Textsorten</i>	256
6.1. <i>Liedhafte Totenklage: <i>Cantilena de Rege Bohemiae</i></i>	256
6.2. <i>Epische Totenklage: Der "Alexander" Ulrichs von Etzenbach</i>	257
6.3. <i>Geistliche Totenklage: Die "Lichtentaler Marienklage"</i>	258
6.4. <i>Ehrenrede: Die Klage <i>Von der Kayserin von Payrn</i></i> Peter Suchenwirts	259
6.5. <i>Prosaroman/Volksbuch: Das "Buch von Troja"</i> Hans Mairs von Nördlingen	261

VIII. Das große Sterben und die Stadt

Die Berichte über die Pest von 1349 in der "Straßburger Chronik"

Jakob Twingers von Königshofen

1. <i>Einleitung</i>	263
2. <i>Grundinformationen zum Text</i>	264
3. <i>Interpretation</i>	269
3.1. Der erste Bericht: Die Pest als Pandemie	272
3.2. Der zweite Bericht: Die Pest in Straßburg	276
4. <i>Zum Todesverständnis</i>	281
4.1. Unter welchen Perspektiven beschreibt der Chronist das Massensterben?	281
4.2. Welche Mittel zur Darstellung und Erklärung setzt der Chronist ein?	282
4.3. Welchen Ausdrucksmöglichkeiten versagt sich der Chronist?	283
5. <i>Gebrauchssituation des Textes</i>	286
6. <i>Abgrenzung gegenüber verwandten Texten und Textsorten</i>	289
6.1. Von Twinger beeinflusste Chroniken	289
6.2. Andere Pestberichte	291
6.2.1. Oberrheinische Chronik	291
6.2.2. Magdeburger Schöppenchronik	292
6.2.3. Limburger Chronik	293
6.2.4. Basler Zusätze zur Sächsischen Weltchronik	293
6.3. Vergleich mit der "Straßburger Chronik":	294

IX. *Signa mortis*

(Pseudo-)Hippokratische Todesprognostik im Arzneibuch Ortolfs von Baierland

1. <i>Einleitung</i>	297
2. <i>Grundinformationen zum Text</i>	303
3. <i>Interpretation</i>	307
3.1. Bedeutung und Stellenwert der Prognostik:	310
3.2. "Supranosologische" Prognosen:	313
3.3. Auf eine bestimmte Erkrankung bezogene ("nosologische") Todesprognosen:	318
4. <i>Zum Todesverständnis</i>	320
5. <i>Gebrauchssituation des Textes</i>	323
6. <i>Abgrenzung gegenüber anderen Todesprognostiken</i>	327
6.1. Medizinische Texte	327
6.2. Nichtmedizinische Fachprosa. Predigt. Enzyklopädie. Epos	332

X. Der Tod durch Recht und Gewalt

Die Sachartikel über Totschlag in der "Rechtssumme" Bruder Bertholds

1. Einleitung	335
2. Grundinformationen zum Text	336
3. Interpretation	340
3.1. Differenzierte Begriffsbestimmung des Totschlags	343
3.1.1. Definition von <i>manslacht</i> gegenüber <i>tod</i>	344
3.1.2. Definition von <i>tod mit Worten</i> gegenüber <i>tod mit werchen</i>	345
3.1.3. Definition von <i>tod</i> im Sinne gesellschaftlich sanktionierter <i>pena</i> gegenüber persönlicher <i>iniuria</i>	346
3.1.4. Definition einzelner Formen von Totschlag gegenüber Mord	347
3.1.4.1. Notwehr	347
3.1.4.2. Totschlag aus Versehen	348
3.1.4.3. Mord, Suizid und Mutilation	349
3.2. Beurteilungskriterien für einen Totschlag	353
3.2.1. Juristische und moraltheologische Grundlagen	
3.2.1.1. Juristische Grundlagen	353
3.2.1.2. Moraltheologische Grundlagen	354
3.2.2. Kanonische Maßstäbe für die Urteilsfindung	356
3.2.2.1. Intention des Täters:	356
3.2.2.2. Wert des Opfers	357
3.3. Sanktionen und Dispensation	359
4. Zum Todesverständnis	361
4.1. Recht und Tod	362
4.2. Moraltheologie und Tod	363
4.3. Tod an der Grenze von Recht und Moraltheologie	364
5. Gebrauchssituation des Textes	366
6. Abgrenzung gegenüber verwandten Textsorten	369
6.1. Geistliches Recht: <i>Das büch der tugenden</i>	369
6.2. Weltliches Recht	
6.2.1. Römisches Recht: Die <i>Summa legum brevis levis et utilis</i> dt.	371
6.2.2. Deutsches Recht: Das "Meißener Rechtsbuch"	373
6.3. Katechetische Literatur: Marquard von Lindau, <i>Die zehen gebot</i>	375

XI. Das Wortfeld "Tod" im Lexikon

1. Grundformen mittelalterlicher Lexikographie	377
2. Wissenstraditionen zu <i>mors</i> in den mittelalterlichen Lexika bis 1300	381
3. <i>mors/Tod</i> in der Lexikographie des 14. und 15. Jahrhunderts	387
3.1. Alphabetische Lexika	
3.1.1. <i>Vocabularius</i> Fritsche Closeners	388
3.1.2. <i>Vocabularium de significacione nominum</i> Jakob Twingers von Königshofen	389
3.1.3 <i>Vocabularius ex quo</i>	391
3.1.4. Stralsunder Vokabular	393
3.1.5. Der <i>Varioloquus</i> des Johannes Melber aus Gerolzhofen	394
3.2. Nach Sachgruppen geordnete Lexika	
3.2.1. <i>Vocabularius optimus</i> des Johannes Kotman	396
3.2.2. <i>Liber ordinis rerum</i> (<i>Esse-essencia</i> -Glossar)	397
4. Zusammenfassung: <i>mors/Tod</i> in der mittelalterlichen Lexikographie	399
4.1. Formale Charakteristik	399
4.2. Lateinische Lexikographie bis 1300	400
4.3. Zweisprachige Wörterbücher nach 1300	403

XII. Zum Tod im "Ackermann aus Böhmen"

1. Einleitung	403
2. Grundinformationen zum Text	405
3. Aspekte des Todes im "Ackermann"	407
3.1. Person oder Prinzip: Die Darstellung des Todes	407
3.1.1. Die Personifikation des Todes	408
3.1.2. Die philosophisch-theologische Definition des Todes als wirkendes Prinzip	410
3.2. <i>warheit</i> oder <i>falsch</i> : Die <i>lere</i> des Todes	412
3.3. Leben trotz Tod: Die Gegenkonzeption des "Ackermanns"	414
3.4. Recht oder Unrecht des Todes	416
4. Vergleich mit bereits interpretierten Texten	421
5. Zusammenfassung: Varianz der Todesvorstellungen im AaB im Spiegel eklektizistischer Quellenauswahl und diversifizierten Gebrauchs	428

Zusammenfassung	431
1. <i>Darstellung und Sinngebung des Todes in den wichtigsten Bereichen spätmittelalterlichen Schrifttums</i>	432
1.1. Geistliche Texte	433
1.2. Von höfischer Dichtung beeinflusste Texte	435
1.3. Fachliteratur	437
1.4. Übergreifende Aspekte des Todes	438
1.5. Der "Ackermann aus Böhmen" (Kap.XII)	439
2. <i>Texte zum Tod - Tod im Text: Todesbild im Verhältnis zu Typus und Gebrauch der Textsorte</i>	440
2.1. Vorbereitung des Todes	440
2.2. Exegese des Todes	441
2.3. Meditation des Todes	441
2.4. Diskussion des Todes	442
2.5. Inszenierung des Todes	442
2.6. Ver-Dichtung des Todes	443
2.7. Tod als Propaganda	443
2.8. Tod als Sensation	443
2.9. Prognose des Todes	444
2.10. Tod und Macht	444
2.11. Definition des Todes	445
3. <i>Diachronie des Todesbildes: Die Situation um 1400 im Vergleich mit älteren Texten</i>	446
Literaturverzeichnis	451
A <i>Textausgaben</i>	
1. Werke	451
2. Textsammlungen	454
B. <i>Forschungsliteratur</i>	
1. Literatur zum Thema Tod	454
2. Weitere Literatur	458
C <i>Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen; Periodika</i>	464
Anhang	
<i>Reproduktion der Leittexte</i>	465
<i>Sach- und Ortsregister</i>	523
<i>Namenregister</i>	548