

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Михед П. В.</i> О двух особенностях русской культуры	3
<i>Егоров Б. Ф.</i> Тема обмана в русской литературе	13
<i>Максимова Д. Б.</i> Видение Нифонту и Нифонт в Видении Дорофею: связь времен и текстов	18
<i>Стенник Ю. В.</i> Уроки Радищева	30
<i>Овчинников Г. Д.</i> «Теперь служу с сохой...»	38
<i>Лебедев Ю. В.</i> «Загадка» «Горя от ума» А. С. Грибоедова	48
<i>Краснов Г. В.</i> Два финала: «Горе от ума» и «Евгений Онегин»	54
<i>Строганов М. В.</i> Речь о влиянии легкой поэзии Батюшкова на язык Пушкина	62
<i>Сдобнов В. В.</i> К истокам пушкинской «Русалки» (1819)	70
<i>Мальчукова Т. Г.</i> Об одном гомеровском образе в поэзии А. С. Пушкина	82
<i>Фомичев С. А.</i> Об эпиграфах ко второй главе «Евгения Онегина»	95
<i>Козмин В. Ю.</i> «Себя в коня преобразив...» (из комментариев к «Евгению Онегину»)	102
<i>Вершинина Н. Л.</i> К проблеме «эпического» и «исторического» времени в прозе А. С. Пушкина конца 1820-х — 1830-х гг.	110
<i>Белюсов А. Ф.</i> Источник «Вод глубоких...»	118
<i>Денисенко С. В.</i> Бланманже синее, красное и полосатое, или Водевильный Пушкин (Переделки пушкинской «Барышни-крестьянки» для сцены в XIX веке)	121
<i>Баевский В. С.</i> О предыстории стихотворения Баратынского «Подражателем» («Когда печалью вдохновенный...»)	131
<i>Фризман Л. Г.</i> Баратынский и крепостное право	134
<i>Карушева М. Ю.</i> «Предчувствие вечного мира» (В. А. Жуковский о смерти и бессмертии)	143
<i>Мостовская Н. Н., Кён Кан Ын.</i> Творчество Гоголя и эстетика абсурда (некоторые наблюдения)	155
<i>Воропаев В. А.</i> Малоизвестная часть творческого наследия Н. В. Гоголя: выписки их творений святых отцов и богослужебных книг	162

<i>Штейнгольд А. М.</i> Воспроизведение драматического текста в критической статье	172
<i>Журавлева А. И.</i> Ранние статьи Аполлона Григорьева как источник книги В. В. Виноградова «Школа сентиментального натурализма»	181
<i>Тихомиров В. В.</i> Органическая критика А. А. Григорьева: движение метода	186
<i>Белов С. В.</i> Каторжники омского острога 1852—1853 гг. — времени пребывания на каторге Ф. М. Достоевского.	199
<i>Викторович В. А.</i> «Старый муж», или Читал ли Достоевский «Евгения Онегина»?	205
<i>Мельгунов Б. В.</i> Рисунки на рукописях Некрасова	214
<i>Канунова Ф. З.</i> «К русскому великану» Жуковского и «Море и утес» Тютчева (об общественной и историко-культурной концепции поэтов)	220
<i>Ауэр А. П.</i> Гротеск в поэтике А. А. Фета	229
<i>Мотейунайте И. В.</i> От «Шерамура» к «Дурачку» (о восприятии юродства Н. С. Лесковым)	235
<i>Иванова Н. Ф.</i> Отзвуки пушкинского колокольчика в чеховской «Ведьме»	248
<i>Теплинский М. В.</i> «Каждый пишет так, как хочет и как может» (тема искусства в чеховской «Чайке»)	257
<i>Петрова Г. В.</i> К проблеме интерпретации «Трилистника вагонного» И. Ф. Анненского	265
<i>Иванова Е. В.</i> О свинье-матушке и ее поросятах	277
<i>Мещеряков В. П.</i> Искать свой материал в обыкновенном (о поэтике юмористических рассказов П. Романова)	282
<i>Богомолов Н. А.</i> Батюшков, Мандельштам, Гумилев. Заметки к теме	292
<i>Зыкова Г. В.</i> Стихотворение Мандельштама «Нет, не луна, а светлый циферблат...» и «Русские ночи» В. Ф. Одоевского	311
<i>Хализев В. Е.</i> История одной дружбы (о переписке С. А. Аскольдова и А. А. Золотарева в 1937—1941 гг.)	314
<i>Федоров Ф. П.</i> Пушкин в системе воззрений Георгия Адамовича	324
<i>Головачева А. Г.</i> Два Дантеса	338