

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Глава 1. Несобственно-художественные формы саморефлексии автора (Е. И. Замятин)	23
1.1. Проблема соотношения этического и эстетического в ранней публицистике Е. И. Замятина	26
1.2. «Техника художественной прозы»: концепция диалогического языка. Проблемы повествования	33
1.3. Теория неореализма Е. И. Замятина	51
1.4. Экзистенциальные и психоаналитические мотивы в публицистике Е. И. Замятина второй половины 1920—1930-х годов	59
Глава 2. Литературоцентричное повествование как способ мифологизации прозы: орнаментальный сказ, стилизация, персональное повествование (Е. И. Замятин)	71
2.1. Поэтика орнаментального сказа в ранней прозе Е. И. Замятина	77
2.2. Стилизация в прозе Е. И. Замятина 1910—20-х годов	115
2.3. Семантика персонального повествования в поздних новеллах Е. И. Замятина («Ела», 1928; «Наводнение», 1929)	142
Глава 3. Структура «текст о тексте» как вид литературной саморефлексии (Е. Замятин, М. Осоргин, Н. Берберова)	159
3.1. Метатекстовая структура романа Е. И. Замятина «Мы» (1920)	161
3.2. «Бич Божий»: логика повествования и концепция истории Е. И. Замятина	182

3.3	Метароман М. А. Осоргина «Вольный каменщик» (1935): «сюжет героя» и «сюжет автора»	204
3.4	Структура «текст в тексте» как способ сохранения культуры в повести Н. Н. Берберовой «Аккомпаниаторша» (1934)	232
Глава 4.	Аллюзивность как способ трансформации семантики канонического сюжета (Б. Зайцев)	251
4.1	Мифологический языческий код как принцип организации повествования и сюжета в ранних рассказах Б. К. Зайцева	257
4.2	Культуроцентризм «христианского» сюжета в зрелой прозе Б. К. Зайцева («Спокойствие», 1909; «Дальний край», 1912; «Золотой узор», 1925)	270
	Заключение	305
	Литература	309