

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. О морфологии в широком смысле и морфологии загадки в частности, а также О характере предстоящего исследования . . . . . 7
2. Народная загадка при первом знакомстве, или О том, как несправедливо называть незнакомца добрым знакомым . . . . . 14
3. Трудности определения загадки. Как мы отражаемся в предмете нашего познания, или О древнем чувстве сложности и новейшем редукционизме . . . . . 22
4. Отступление о характере гуманитарного знания, или Кое-что о герменевтике не в классическом ключе . . . . . 32
5. О зиянии. Подступ к логике загадки . . . . . 35
6. О загадке как общественном достоянии и О силе рационалистических предрассудков . . . . . 40
7. Проблема жанра народной загадки. О необходимости дискриминации . . . . . 49
8. В поисках подлинной загадки по заросшим травой следам фольклористов XIX века . . . . . 55
9. Хампти Дампти и морфология подлинной загадки . . . . . 60
10. Подлинная загадка и ее окрестности. Что одному кажется сумбуром, то другому может звучать музыкой . . . . . 67
11. Отступление о проблеме истории загадки. Необходимые вопросы, точных ответов на которые автор не знает . . . . . 76
12. Классификация по Леманну-Нитше. Рассказ о том, как простейшая задача нести порядок в собрание загадок привела к решению сложнейшей задачи классификации загадки и подвела к порогу решения еще более трудной задачи построения таксономии загадки . . . . . 81
13. Классификация по Арчеру Тэйлору, или О непреднамеренных и счастливых результатах научных поисков . . . . . 89
14. Пост-тейлорианская перспектива. Еще немного рефлексии . . . . . 95
15. Народная загадка как фигура сокрытия. В этой центральной главе книги речь идет о том, что загадка представляет собой не только жанр словесного искусства, но и особую символическую формацию и особый феномен сознания . . . . . 103
16. Скрытое содержание загадки. О том, что есть вещи, которые предпочитают быть скрытыми . . . . . 115
17. Место загадки в жизни общества. Содержание, функция и морфология загадки . . . . . 122

18. Психология загадывания загадки, или Три способа подразнить. Компетенция в разгадывании загадок . . . . .	127
19. В кулисах тэйлоровой сцены. Возможность установить соответствие между формальными средствами загадки и ее смысловыми предпочтениями . .	135
20. Образное ядро народной загадки. Слово и образ. Гротеск в полную силу. Попытка архетипологии . . . . .	142
21. Снова Хапти Дампти. Генетический код загадки и механизмы ее морфологического изменения . . . . .	147
22. Обзор фигуративных средств загадки. Морфология загадки vis-à-vis морфологии сказки . . . . .	157
23. Замечания о народной загадке как поэтическом жанре. О поэтической основе загадки и о поэтическом на службе у загадки . . . . .	167
24. Методологическая рефлексия. Глава дополнительная, предназначенная лишь для самых любознательных читателей . . . . .	178
25. Финальные замечания о незавершенности этой работы . . . . .	186
Приложение: Генетический код загадки . . . . .	190
Библиография . . . . .	195
Предметный указатель . . . . .	202
Именной указатель . . . . .	205