

# СОДЕРЖАНИЕ

**Введение..... 3**

**Глава I. Литературные предпосылки возникновения неомифа в прозе 1930-1950-х годов: неомиф в романах А.П. Платонова ..... 27**

1.1. «Синкретический платоновский неомиф» в романе «Чевенгур»: генезис и принципы формирования..... 29

1.2. «Миф об Амуре и Психее» в романе А.П. Платонова «Счастливая Москва»: художественная специфика и философское значение..... 52

**Глава II. Мифопоэтика эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»: национальное мировоззрение и национальный характер..... 83**

2.1. Структура мифопоэтики I-II томов: традиционный патриархальный мир и новая революционная идеология..... 86

2.2. Образ Григория Мелехова и проблема национального характера: мифопоэтический аспект ..... 108

2.3. Черты неомифологизма в художественной системе «Тихого Дона»: мифопоэтическая система III-IV томов романа ..... 133

**Глава III. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»: приемы художественного диалога с массовой советской мифологией..... 155**

3.1. «Поднятая целина» и советская культура 1930-1950-х годов. 159

3.2. Образ земли в романе: структура, функции и мифопоэтика... 174

3.3. *Личное, родовое и общественное* в художественном мире «Поднятой целины»..... 194

**Глава IV. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: диалектика этноса и личности в мифопоэтике русской эпики 1940–1950-х годов..... 221**

4.1. Мифопоэтическая система романа «Доктор Живаго»: основные принципы построения и центральные мифологемы..... 223

4.2. Роман «Доктор Живаго» в контексте эпической прозы 1930-1950-х годов: сходства несходного ..... 242

<b>Глава V. Заключительный этап развития мифопоэтики отечественной эпической прозы 1930–1950-х годов: малый эпос 50-х годов .....</b>	<b>274</b>
5.1. Общая характеристика феномена «малого эпоса»: проблематика и поэтика .....	274
5.2. Истоки формирования «малого эпоса»: рассказ А.П. Платонова «Возвращение» .....	279
5.3. Аксиология семьи в «малом эпосе»: «Судьба человека» М.А. Шолохова .....	284
5.4. «Народная ипостась» национального характера: герои «малого эпоса» А.И. Солженицына конца 1950-х годов .....	292
5.5. Категория «национального характера» в повести Л.М. Леонова «Evgenia Ivanovna»: особенности трансформации .....	304
<b>Заключение .....</b>	<b>321</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>340</b>