

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Литературные предпосылки возникновения неомифа в прозе 1930-1950-х годов: неомиф в романах А.П. Платонова	27
1.1. «Синкретический платоновский неомиф» в романе «Чевенгур»: генезис и принципы формирования.....	29
1.2. «Миф об Амуре и Психее» в романе А.П. Платонова «Счастливая Москва»: художественная специфика и философское значение.....	52
Глава II. Мифопоэтика эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»: национальное мировоззрение и национальный характер.....	83
2.1. Структура мифопоэтики I-II томов: традиционный патриархальный мир и новая революционная идеология.....	86
2.2. Образ Григория Мелехова и проблема национального характера: мифопоэтический аспект	108
2.3. Черты неомифологизма в художественной системе «Тихого Дона»: мифопоэтическая система III-IV томов романа	133
Глава III. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»: приемы художественного диалога с массовой советской мифологией.....	155
3.1. «Поднятая целина» и советская культура 1930-1950-х годов.	159
3.2. Образ земли в романе: структура, функции и мифопоэтика... 174	
3.3. <i>Личное, родовое и общественное</i> в художественном мире «Поднятой целины».....	194
Глава IV. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: диалектика этноса и личности в мифопоэтике русской эпики 1940–1950-х годов.....	221
4.1. Мифопоэтическая система романа «Доктор Живаго»: основные принципы построения и центральные мифологемы.....	223
4.2. Роман «Доктор Живаго» в контексте эпической прозы 1930-1950-х годов: сходства несходного	242

Глава V. Заключительный этап развития мифопоэтики отечественной эпической прозы 1930–1950-х годов: малый эпос 50-х годов	274
5.1. Общая характеристика феномена «малого эпоса»: проблематика и поэтика	274
5.2. Истоки формирования «малого эпоса»: рассказ А.П. Платонова «Возвращение»	279
5.3. Аксиология семьи в «малом эпосе»: «Судьба человека» М.А. Шолохова	284
5.4. «Народная ипостась» национального характера: герои «малого эпоса» А.И. Солженицына конца 1950-х годов	292
5.5. Категория «национального характера» в повести Л.М. Леонова «Evgenia Ivanovna»: особенности трансформации	304
Заключение	321
Библиография.....	340