

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

M ^a TERESA VILARIÑO PICOS y ANXO ABUÍN GONZÁLEZ: <i>Historias multiformes en el ciberespacio. Literatura e hipertextualidad</i>	pág.	13
--	------	----

I

LITERATURA E INFORMÁTICA

PAUL DELANY y GEORGE P. LANDOW: <i>Gestionando la palabra digital: el texto en la época de la reproducción electrónica</i>		37
--	--	----

II

TEORÍA Y ESTÉTICA GENERAL DEL HIPERTEXTO

JEAN CLÉMENT: <i>El hipertexto de ficción: ¿nacimiento de un nuevo género?</i>		77
ESPEN AARSETH: <i>Sin sensación de final: estética hipertextual</i>		93
SUSANA PAJARES TOSCA: <i>¿Convergencia hipertexto literatura?: el caso James Joyce</i>		121

III

TEORÍA DEL HIPERTEXTO Y NARRATIVA

STUART MOULTHROP: <i>Retroceder: la vida y la escritura en el espacio roto</i>		153
MICHAEL JOYCE: <i>Érase una vez en varias veces: relectura de la ficción hipertextual</i>		183
JANE YELLOWLEES DOUGLAS: <i>La red intencional</i>		209
JAY DAVID BOLTER: <i>Ficción interactiva</i>		243

IV

BIBLIOGRAFÍA

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA: <i>M^a Teresa Vilariño Picos y Anxo Abuín González</i>		301
---	--	-----