

Table des matières

Abréviations.....	7
Chronologie.....	9
Introduction.....	13
Chapitre 1 : L'écrivain, parangon de l'intellectuel ?	37
Du silence à l'âge d'or : les écrivains algériens face à la libéralisation du régime.....	39
<i>Les forces politiques à l'aube d'Octobre</i>	39
« Octobre » et le « silence des intellectuels ».....	44
<i>Un âge d'or des intellectuels</i>	63
Concurrences politiques et intellectuelles pendant la guerre.....	73
<i>Représentation du champ littéraire algérien pendant la décennie noire</i>	74
<i>Deux rapports à l'État</i>	79
<i>Les facteurs d'opposition dans le champ littéraire</i>	85
<i>Intellectuels généralistes et intellectuels spécifiques</i>	90
<i>Rachid Boudjedra, le « Voltaire d'Alger » : formation transnationale d'un intellectuel prophétique</i>	94
Chapitre 2 : Une guerre des langues ?	105
Les fondements de l'opposition : Autonomie et internationalité.....	107
<i>Islamistes vs communistes : des littératures politiques</i>	108
<i>Écrivains et imams : des religions concurrentes</i>	114
<i>Le facteur déterminant : l'internationalité littéraire</i>	118
<i>Le facteur déclencheur : les institutions nationales</i>	120
Entre deux puretés ? Tahar Ouetta et Tahar Djaout.....	123
<i>Le clivage linguistique</i>	124
<i>La résistance au clivage linguistique</i>	131
<i>L'affaire Tahar Ouetta : vers une « guerre des langues »</i>	137
Une prophétie auto-réalisatrice.....	148
« C'est l'intelligence qu'on assassine ».....	148
<i>Une bipolarisation</i>	155
Chapitre 3 : Des écrivains témoins ? Littérature et engagement politique	163
Typologie des engagements des écrivains algériens.....	165
L'Attestation : témoins d'actualité.....	169
<i>Rachid Mimouni : de la littérature à la politique</i>	169

<i>Yasmina Khadra : Sociologie et autochtonie</i>	180
<i>Malika Boussouf, Aïssa Khelladi et Maïssa Bey : Journalisme, témoignage et littérature</i>	187
L'Évocation : Témoins de l'invisible	198
<i>Ahlam Mosteghanemi et Soumya Ammar-Khodja : l'évocation des écrivaines</i>	199
<i>Assia Djebar : Évoquer les disparus de l'histoire</i>	208
<i>Camus et le « mythe andalou » de l'Algérie coloniale</i>	216
L'Interrogation : Témoins du doute	225
<i>Mohammed Dib : l'engagement d'un moderne</i>	226
<i>Salim Bachi : les doutes de la fin de guerre</i>	235
Chapitre 4 : Une France algérienne ? Entre marché et autonomie ..	243
La fenêtre et le ghetto : les écrivains exilés en France	244
<i>Violence et opportunité littéraire de l'exil</i>	244
<i>Des conditions d'accueil favorables ? Identifications contradictoires</i> ..	250
La littérature algérienne soumise au marché français ?	
Le cas de Timimoun de Rachid Boudjedra	258
<i>Des œuvres « opportunistes » ?</i>	259
<i>Une édition et une réception « ethnocentriques » ?</i>	269
Algérie Littérature/Action : construire l'autonomie littéraire entre France et Algérie	280
<i>Construire un espace autonome et une revue centrale</i>	280
<i>La difficile exportation de l'autonomie</i>	286
Fin de la guerre : Avec et contre la France	293
<i>Politique et géopolitique de la littérature</i>	294
<i>La construction d'un pôle autonome d'avant-garde en Algérie</i>	306
Conclusion	321
Annexes	329
Remerciements	341

Achévé d'imprimer en septembre 2018
sur les presses de la Nouvelle Imprimerie Laballery - 58500 Clamecy
Dépôt légal : octobre 2018 - N° d'impression : 809051

Imprimé en France

La Nouvelle Imprimerie Laballery est titulaire de la marque Imprim'Vert®