

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos, <i>d'Olivier Soutet</i>	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

LE COURONNEMENT DE LOUIS

227

La poétique de l' <i>esemble</i> dans <i>Le Couronnement de Louis</i> (v. 1-2019) : éléments de style Danièle James-Raoul.....	11
<i>Parler en pardon ?</i> Trois actes de langages du <i>Couronnement de Louis</i> Valérie Naudet.....	29
Les vers d'intonation du <i>Couronnement de Louis</i> Muriel Ott.....	45

DEUXIÈME PARTIE

JODELLE

Action dramatique et action rhétorique dans la <i>Didon se sacrifiant</i> de Jodelle Jean-Dominique Beaudin.....	63
Deuil et tragédie chez Jodelle. <i>Didon se sacrifiant</i> : II, 433-461 ; V, 2099-2207 Frank Lestringant.....	75

TROISIÈME PARTIE
TRISTAN L'HERMITTE

L'usage du nom propre dans <i>Le Page disgracié</i> de Tristan L'Hermitte : un désignateur de fiction Véronique Adam.....	99
Une alliance inattendue : brièveté et répétition dans la deuxième partie du <i>Page disgracié</i> de Tristan L'Hermitte Claire Fourquet-Gracieux.....	115

228

QUATRIÈME PARTIE
MONSTESQUIEU

Lieux et leçons du savoir dans les <i>Lettres persanes</i> Frédéric Calas.....	131
---	-----

CINQUIÈME PARTIE
STENDHAL

Le monologue intérieur dans <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal Véronique Magri-Mourgues.....	151
Les « ménagements savants » des adresses au narrataire dans <i>Le Rouge et le Noir</i> Bérengère Moricheau-Airaud.....	171

SIXIÈME PARTIE
ÉLUARD

La saturation signifiante dans <i>Capitale de la douleur</i> de Paul Éluard Michèle Aquien.....	185
Bibliographie.....	207
Index.....	217
Résumés.....	221