

TABLE DES MATIÈRES

Le style entre grammaire et rhétorique

Joëlle Gardes Tamine.....	7
---------------------------	---

Roman d'Eneas

Quelques propriétés énonciatives du *Roman d'Eneas* et l'émergence de l'écriture romanesque

Evelyne Oppermann-Marsaux.....	13
--------------------------------	----

Le *Roman d'Eneas* dans la version du ms A (BnF fr. 60) :

Un palimpseste linguistique

Pierre Manen.....	29
-------------------	----

La Boétie

La rhétorique de l'évidence dans le *Discours de la servitude volontaire*

Alexandre Tarrête.....	53
------------------------	----

« Mettre la main aux plaies incurables ». Le pari de l'éloquence paradoxale dans le *Discours de la servitude volontaire*

Nora Viet.....	73
----------------	----

Corneille

« D'un genre peut-être plus sublime » : la mise en forme des intentions dans *Cinna*

Nicholas Dion.....	93
--------------------	----

Cinna et le genre délibératif

Jean de Guardia.....	109
----------------------	-----

Marivaux

L'implication passive dans *La Vie de Marianne* de Marivaux

Fabienne Boissières 131

Marianne dramaturge : La scène dialoguée dans *La Vie de Marianne*

Lise Charles 151

Baudelaire

Figures d'amplification dans les *Petits poèmes en prose* :
l'esthétique du « thyse » à l'œuvre ?

Pauline Bruley 173

Qui parle dans *Le Spleen de Paris* ? Dialogue, dialogisme et point de vue

Stéphanie Thonnerieux 191

Yourcenar

Entre Antiquité et modernité, l'hyperbate dans *Mémoires d'Hadrien*

Frédéric Martin-Achard 211

Discontinuité et déploiement.

Sur la syntaxe oratoire dans *Mémoires d'Hadrien*

Franck Neveu 227

Bibliographie 243

Résumés 257

Table des matières 265

