

## Índice

Presentación .....	15
1. <i>Hermeneia</i> : un proyecto internacional en la red .....	15
2. <i>Textualidades electrónicas</i> .....	19
<b>Capítulo I. Teorías literarias y retos digitales</b> .....	<b>23</b>
Laura Borràs Castanyer	
1. El futuro de los estudios literarios en la textualidad electrónica .....	25
2. Políticas de sustitución .....	27
3. Un apunte sobre la UOC y la docencia en un entorno virtual de aprendizaje .....	30
4. Un elemento clave en este proceso: el hipertexto .....	32
5. Una casuística de los nombres: historias de una denominación .....	40
6. <i>Speaking digital</i> : características de la literatura digital .....	49
7. ¿Un riesgo o una oportunidad? .....	52
8. Los nuevos retos digitales: cartografías del hipertexto .....	54
9. La lectura: ¿juego, quimera o aporía? .....	57
10. El país del miedo .....	63
11. Oportunidades: explotar las herramientas que tenemos y convertirlas en recursos .....	66
12. En el nombre de la literatura .....	69
13. Sobre el silencio de la literatura o la literatura exhausta .....	75
14. Una cuestión de arquitectura: la generación permanente de vacíos habitables .....	77
15. Conclusión: entre sueños, deseos y fantasmas .....	78

## Capítulo II. ¿Qué es la literatura digital?

### ***Una panorámica general de la literatura digital: de los archivos***

#### ***de texto a los e-books*** ..... 81

Raine Koskimaa

1. ¿Qué es *literatura*? ..... 81
2. La digitalización de la producción y publicación de libros ..... 82
3. De una cadena de valor a una red ..... 83
4. Textos digitales: una clasificación ..... 85
5. Control temporal y el trabajo en red en los textos digitales ..... 88
6. ¿Pero es todavía literatura? ..... 91
7. ¿Con qué se lee la literatura digital? ..... 92

## Capítulo III. ¿Ficción o dicción?

### ***Sobre la nueva condición de la textualidad literaria*** ..... 95

Joan-Elies Adell

1. La textualidad electrónica: una nueva intimidación  
de la contemporaneidad ..... 96
2. ¿Una *literariedad* electrónica? ..... 99
3. Hacia una esencia de lo digital ..... 102
4. ¿*Tabula rasa* para la teoría literaria? ..... 105
5. Literatura digital: más allá de la ficción y la dicción ..... 108

## Capítulo IV. La escritura/lectura electrónica en la “plaza”

### **de la red** ..... 115

Patrizia Calefato

1. La torre de Babel y el jardín de las delicias ..... 115
2. La plaza bajtiniana ..... 116
3. La red y el cuerpo ..... 117
4. Comunidad, lenguaje y comunicación ..... 120
5. Escritura ..... 124
6. Conclusiones ..... 127

**Capítulo V. Anécdotas, prejuicios y fantasías sobre la pantalla****como soporte de la lectura ..... 129**

Oriol Izquierdo

1. Anécdotas ..... 129
2. Prejuicios ..... 132
3. Fantasías ..... 134

**Capítulo VI. Redes abiertas:*****la edición electrónica y la inestabilidad del ciberespacio ..... 137***

Tiziana Terranova

1. *Open publishing* ..... 138
2. *Blogs, wikkis y weblogs* ..... 139
3. Una arquitectura abierta ..... 141

**Capítulo VII. Matriz Hipertext/sexual*****Internet como escenario de inscripción del sujeto posthumano ..... 145***

Meri Torras

Apéndice ..... 155

**Capítulo VIII. Poesía, informática y creación:*****las nuevas aproximaciones ..... 163***

Alain Vuillemin

1. Las aproximaciones empíricas ..... 164
2. Las aproximaciones teóricas ..... 167
3. Las aproximaciones estéticas ..... 170
4. Conclusiones ..... 174

## **Capítulo IX. “Close reading”: hipertextos de ficción ..... 177**

Raine Koskimaa

1. Hipertexto .....	177
2. Hipertexto de ficción .....	179
3. El Homero del hipertexto de ficción .....	180
4. La estructura de enlaces en <i>Afternoon</i> .....	181
5. ¿Una o muchas historias? .....	184
6. ¿El lector como autor? .....	187
7. ¿El final? .....	189

## **Capítulo X. El uso del hipertexto en la enseñanza de la literatura ..... 193**

Susana Pajares

1. Una propuesta hipertextual educativa .....	195
2. Laberinto .....	199
3. <i>Senses</i> .....	200
4. <i>Voices</i> .....	202
5. <i>Genesis</i> .....	203
6. Contexto general .....	204
7. Hipertexto y educación .....	206
8. <i>Adaptive versus adoptive learning</i> .....	209
9. Desarrollos futuros .....	211

## **Capítulo XI. La docencia de la literatura catalana desde la perspectiva del e-learning ..... 213**

Roger Canadell

1. La transición hacia la virtualidad .....	214
2. El profesor / facilitador .....	217
3. El estudiante / educando .....	219
4. El medio: la virtualidad .....	220

**Capítulo XII. Reescrituras hipertextuales**

**de corpus literarios** ..... 227

Manel Ollé

1. Hipertextualidad ecdótica ..... 228

2. Reescrituras hipertextuales entre la divulgación, la pedagogía  
y la investigación ..... 231

3. *Els entra-i-surts de Brossa* ..... 232

4. La docencia de literatura catalana en la UOC ..... 233

5. La intertextualidad ..... 235

**Capítulo XIII. Presencias y ausencias literarias en la red:**

**una breve reflexión** ..... 237

Isabel Clara Moll

1. La red y *Hermeneia* ..... 238

2. El cibermapa como punto de partida ..... 240

3. La inestabilidad del ciberespacio ..... 245

**Capítulo XIV. Genealogías postmodernas: Jameson**

**y Pasolini** ..... 247

Raffaele Pinto

1. El análisis de *Alienation* ..... 247

2. El análisis de la película del asesinato de Kennedy ..... 258

Apéndice ..... 270

Bibliografía ..... 274