

## ÍNDICE

Directoras estudiadas en el presente volumen.....	11
Prólogo, <i>Virginia Yagüe</i> .....	13
Introducción, <i>Francisco A. Zurian</i> .....	17
<b>1. El falso boom de las mujeres directoras: realizadoras españolas con un solo largometraje de ficción (2000-2015), <i>Francisco A. Zurian, David Pérez Sañudo, Lucía G. Vázquez Rodríguez, Cristina Andreu</i>.....</b>	<b>21</b>
1.1. Introducción.....	21
1.2. Directoras con un único largometraje de ficción (2000-2015).....	23
1.3. Conclusiones .....	35
<b>2. Inés París Bouza / Daniela Fejerman, <i>Francisco A. Zurian, Francisco José García-Ramos</i> .....</b>	<b>39</b>
2.1. Inés París. Notas para una semblanza: apuntes de un guion en proceso de escritura .....	39
2.2. Daniela Fejerman. Más allá del diván: escaleta para una vida en acción.....	42
2.3. Inés París y Daniela Fejerman. Cuerpos en entredicho: identidades atravesadas.....	45
2.4. Biopolíticas familiares: afectividad e ideología de la diferencia sexual en <i>A mi madre le gustan las mujeres</i> (2002) .....	48
2.5. Derrocamiento del falo y mercantilismo reproductor: nuevos modelos de familia en <i>Semen, una historia de amor</i> .....	53
2.6. Inés París Bouza: amplificando la categoría mujer.....	57
2.7. El espacio de la mujer en el cine y las artes escénicas: luchas y reivindicaciones en <i>Miguel y William</i> y <i>La noche que mi madre mató a mi padre</i> .....	60

2.8. Daniela Fejerman: cartografías de la familia y la maternidad .....	64
2.9. Nomadismos identitarios y micropolíticas de la afectividad: de <i>A mi madre le gustan las mujeres a 7 minutos</i> .....	66
2.10. Burocracias de la maternidad y la paternidad deseada: poéticas de la reproducción y capacitismo de los cuerpos en <i>Semen, una historia de amor</i> y <i>La adopción</i> .....	71
2.11. Filmografías.....	77
2.11.a. Conjunta Inés París y Daniela Fejerman .....	77
2.11.b. Filmografía de Inés París.....	78
2.11.c. Filmografía de Daniela Fejerman .....	79
3. Manuela Burló Moreno: “notas” en lo breve y apuntes sobre lo largo, <i>Sergio Cobo-Durán</i> .....	83
3.1. Notas en lo breve.....	84
3.2. Apuntes sobre lo largo .....	87
3.2.a. <i>Cómo sobrevivir a una despedida</i> .....	87
3.2.b. <i>Rumbos</i> .....	89
3.3. Final por suspensión .....	90
3.4. Filmografía .....	90
4. Judith Colell: la pluralidad de los retratos del alma y el cine de autor(a), <i>Marina Parés Pulido</i> .....	93
4.1. Una panorámica de la obra de Judith Colell.....	93
4.2. El compromiso del cine de autor(a) y el imaginario sostenible.....	95
4.3. La necesidad de la empatía en el anonimato .....	100
4.4. Estudio de caso: <i>53 días de invierno</i> .....	102
4.5. Conclusiones .....	105
4.6. Filmografía .....	105
5. Mar Coll: horizontes de crisis, <i>Giulia Colaizzi</i> .....	109
5.1. Representación, afecto y <i>techné</i> .....	110
5.2. Parcialidad, multiplicidad, trayectos.....	116
5.3. Filmografía .....	121
6. Patricia Ferreira: memoria, compromiso, género(s), <i>Hernando C. Gómez Prada</i> .....	123
6.1. TVE.....	126
6.2. Cortometrajes y documentales .....	126
6.3. Largometrajes .....	127

6.3.a. <i>El alquimista impaciente</i> (2002): la corrupción institucionalizada .....	128
6.3.b. <i>Para que no me olvides</i> (2005): la memoria (histórica, colectiva, individual) .....	129
6.3.c. <i>Els nens salvatges (Los niños salvajes)</i> (2012): silencio atronador y retrato de adolescencia .....	130
6.3.d. <i>Sé quién eres: thriller</i> empoderado. Estudio de caso de subversión de género(s) .....	132
6.4. Filmografía .....	134
<b>7. Mireia Gabilondo: idioma e identidad(es),</b> <i>David Pérez Sañudo</i> .....	137
7.1. Introducción.....	137
7.2. Análisis fílmico .....	139
7.2.a. <i>Kutsidazu bidea, Ixabel</i> (2006). Idioma y política.....	139
7.2.b. <i>Operación Comète (Mugaldekoak)</i> . Discursos de la frontera .....	145
7.2.c. <i>Ventanas al interior</i> .....	148
7.2.d. <i>Amaren eskuak</i> (2013). De lo nacional a lo transnacional.....	149
7.3. Conclusiones .....	151
7.4. Filmografía .....	152
<b>8. Ángeles González-Sinde: realismo social melodramático,</b> <i>Lucía Vázquez Rodríguez</i> .....	155
8.1. Factores contextuales .....	155
8.2. Una visión panorámica de la obra de González-Sinde.....	157
8.3. Filmografía .....	163
<b>9. Luna: más allá de las fronteras,</b> <i>Asier Gil Vázquez</i> .....	167
9.1. Introducción.....	167
9.2. <i>Yo, puta</i> .....	172
9.3. Filmografía .....	177
<b>10. Belén Macías: madres en búsqueda de una identidad,</b> <i>Manel Jiménez, Alan Salvadó</i> .....	179
10.1. Construir desde el género cinematográfico .....	179
10.2. Apuntes desde cerca: los cortometrajes de Belén Macías .....	183
10.3. <i>El patio de mi cárcel</i> o la cotidianidad cercada.....	185
10.4. Una voz entre el 9%. A modo de conclusión.....	190
10.5. Filmografía .....	191

<b>11.</b> Juana Macías: <i>gender aging</i> . Maternidad y madurez femenina, Antonio A. Caballero Gálvez, Iolanda Tortajada .....	193
11.1. <i>Planes para mañana</i> (2010): madurez, trabajo y maternidad en la mujer del siglo XXI.....	195
11.2. <i>Embarazados</i> (2016): la maternidad como elección de vida.....	197
11.3. A modo de conclusiones. La maternidad y el envejecimiento a través del cuerpo femenino .....	200
11.4. Filmografía .....	203
<b>12.</b> Laura Mañá: irreverencia y desafío feminista desde el realismo mágico al realismo histórico, Barbara Zecchi.....	207
12.1. La desestabilización de la fábula.....	209
12.2. Deconstruir el etarismo .....	212
12.3. Denunciar la violencia de género.....	213
12.4. Recobrar la memoria histórica femenina .....	214
12.5. Filmografía de Laura Mañá.....	215
<b>13.</b> Paula Ortiz: un relato cinematográfico salpicado de amapolas, Virginia Guarinos .....	221
13.1. Un perfil biográfico polivalente .....	222
13.2. La obra breve .....	223
13.3. La breve obra .....	224
13.3.a. <i>De tu ventana a la mía</i> .....	225
13.3.b. <i>La novia</i> .....	227
13.4. Cierre .....	229
13.5. Filmografía .....	229
<b>14.</b> María Ripoll: de Barcelona al mundo, un cine transnacional, Luis Pascual Cordero Sánchez.....	233
14.1. María Ripoll, una directora catalana de perfil internacional .....	234
14.2. Un cine transnacional .....	238
14.3. ¿Personajes femeninos del siglo XXI? El caso de <i>Ahora o nunca</i> .....	241
14.4. Filmografía .....	245
<b>15.</b> Antonia San Juan: la familia en fuga, M <sup>a</sup> Isabel Menéndez Menéndez.....	249
15.1. Introducción.....	249
15.2. La mujer y la artista tras el nombre de Antonia San Juan .....	249
15.2.a. Vida y obra de una artista polifacética .....	249
15.2.b. Reconocimientos .....	250

15.2.c. Personalidad de Antonia San Juan .....	251
15.3. El cine de Antonia San Juan. Aspectos formales: guion, tratamiento visual, dirección.....	253
15.4. La ópera prima de Antonia San Juan: <i>Tú eliges</i> .....	255
15.5. Estudio de caso: análisis del filme <i>Del lado del verano</i> .....	256
15.5.a. Sinopsis y recorrido de la película .....	256
15.5.b. Cuestiones de género.....	258
15.6. A modo de conclusión.....	260
15.7. Filmografía .....	261
<b>16. Mujeres directoras de los años 90 en el siglo XXI: una carrera de fondo, Beatriz Herrero-Jiménez</b> .....	<b>263</b>
16.1. Introducción .....	263
16.2. Los novísimos y el <i>boom</i> de mujeres.....	264
16.3. Icíar Bollaín: viaje hacia tierra extraña.....	265
16.3.a. Largometrajes de Icíar Bollaín.....	268
16.4. Isabel Coixet: las heridas y las palabras .....	269
16.4.a. Largometrajes de Isabel Coixet.....	272
16.5. Chus Gutiérrez: tabúes, memoria y cuentos de hadas .....	274
16.5.a. Largometrajes de Chus Gutiérrez.....	276
16.6. Gracia Querejeta: el pasado en el presente.....	277
16.6.a. Largometrajes de Gracia Querejeta.....	280
16.7. Helena Taberna: identidad, libertad y memoria.....	281
16.7.a. Largometrajes de Helena Taberna.....	284
16.8. Otras voces de los años 90.....	284
<b>17. Las mujeres y el documental. Apuntes para una cartografía contemporánea, María Luisa Ortega, Laura Pousa</b> .....	<b>291</b>
17.1. La elocuencia (e insignificancia) de los datos.....	291
17.2. Territorios y desplazamientos .....	294
17.3. Espacios de formación.....	295
17.4. Las mujeres “de la industria” .....	298
17.5. Proyectos colectivos, urgencia política y memoria .....	301
Breves notas biográficas de las autoras y los autores de los textos .....	307