

ÍNDICE

Directoras estudiadas en el presente volumen.....	11
Prólogo, <i>Virginia Yagüe</i>	13
Introducción, <i>Francisco A. Zurian</i>	17
1. El falso boom de las mujeres directoras: realizadoras españolas con un solo largometraje de ficción (2000-2015), <i>Francisco A. Zurian, David Pérez Sañudo, Lucía G. Vázquez Rodríguez, Cristina Andreu</i>.....	21
1.1. Introducción.....	21
1.2. Directoras con un único largometraje de ficción (2000-2015).....	23
1.3. Conclusiones	35
2. Inés París Bouza / Daniela Fejerman, <i>Francisco A. Zurian, Francisco José García-Ramos</i>	39
2.1. Inés París. Notas para una semblanza: apuntes de un guion en proceso de escritura	39
2.2. Daniela Fejerman. Más allá del diván: escaleta para una vida en acción.....	42
2.3. Inés París y Daniela Fejerman. Cuerpos en entredicho: identidades atravesadas.....	45
2.4. Biopolíticas familiares: afectividad e ideología de la diferencia sexual en <i>A mi madre le gustan las mujeres</i> (2002)	48
2.5. Derrocamiento del falo y mercantilismo reproductor: nuevos modelos de familia en <i>Semen, una historia de amor</i>	53
2.6. Inés París Bouza: amplificando la categoría mujer.....	57
2.7. El espacio de la mujer en el cine y las artes escénicas: luchas y reivindicaciones en <i>Miguel y William</i> y <i>La noche que mi madre mató a mi padre</i>	60

2.8. Daniela Fejerman: cartografías de la familia y la maternidad	64
2.9. Nomadismos identitarios y micropolíticas de la afectividad: de <i>A mi madre le gustan las mujeres a 7 minutos</i>	66
2.10. Burocracias de la maternidad y la paternidad deseada: poéticas de la reproducción y capacitismo de los cuerpos en <i>Semen, una historia de amor</i> y <i>La adopción</i>	71
2.11. Filmografías.....	77
2.11.a. Conjunta Inés París y Daniela Fejerman	77
2.11.b. Filmografía de Inés París.....	78
2.11.c. Filmografía de Daniela Fejerman	79
3. Manuela Burló Moreno: “notas” en lo breve y apuntes sobre lo largo, <i>Sergio Cobo-Durán</i>	83
3.1. Notas en lo breve.....	84
3.2. Apuntes sobre lo largo	87
3.2.a. <i>Cómo sobrevivir a una despedida</i>	87
3.2.b. <i>Rumbos</i>	89
3.3. Final por suspensión	90
3.4. Filmografía	90
4. Judith Colell: la pluralidad de los retratos del alma y el cine de autor(a), <i>Marina Parés Pulido</i>	93
4.1. Una panorámica de la obra de Judith Colell.....	93
4.2. El compromiso del cine de autor(a) y el imaginario sostenible.....	95
4.3. La necesidad de la empatía en el anonimato	100
4.4. Estudio de caso: <i>53 días de invierno</i>	102
4.5. Conclusiones	105
4.6. Filmografía	105
5. Mar Coll: horizontes de crisis, <i>Giulia Colaizzi</i>	109
5.1. Representación, afecto y <i>techné</i>	110
5.2. Parcialidad, multiplicidad, trayectos.....	116
5.3. Filmografía	121
6. Patricia Ferreira: memoria, compromiso, género(s), <i>Hernando C. Gómez Prada</i>	123
6.1. TVE.....	126
6.2. Cortometrajes y documentales	126
6.3. Largometrajes	127

6.3.a. <i>El alquimista impaciente</i> (2002): la corrupción institucionalizada	128
6.3.b. <i>Para que no me olvides</i> (2005): la memoria (histórica, colectiva, individual)	129
6.3.c. <i>Els nens salvatges (Los niños salvajes)</i> (2012): silencio atronador y retrato de adolescencia	130
6.3.d. <i>Sé quién eres: thriller</i> empoderado. Estudio de caso de subversión de género(s)	132
6.4. Filmografía	134
7. Mireia Gabilondo: idioma e identidad(es), <i>David Pérez Sañudo</i>	137
7.1. Introducción.....	137
7.2. Análisis fílmico	139
7.2.a. <i>Kutsidazu bidea, Ixabel</i> (2006). Idioma y política.....	139
7.2.b. <i>Operación Comète (Mugaldekoak)</i> . Discursos de la frontera	145
7.2.c. <i>Ventanas al interior</i>	148
7.2.d. <i>Amaren eskuak</i> (2013). De lo nacional a lo transnacional.....	149
7.3. Conclusiones	151
7.4. Filmografía	152
8. Ángeles González-Sinde: realismo social melodramático, <i>Lucía Vázquez Rodríguez</i>	155
8.1. Factores contextuales	155
8.2. Una visión panorámica de la obra de González-Sinde.....	157
8.3. Filmografía	163
9. Luna: más allá de las fronteras, <i>Asier Gil Vázquez</i>	167
9.1. Introducción.....	167
9.2. <i>Yo, puta</i>	172
9.3. Filmografía	177
10. Belén Macías: madres en búsqueda de una identidad, <i>Manel Jiménez, Alan Salvadó</i>	179
10.1. Construir desde el género cinematográfico	179
10.2. Apuntes desde cerca: los cortometrajes de Belén Macías	183
10.3. <i>El patio de mi cárcel</i> o la cotidianidad cercada.....	185
10.4. Una voz entre el 9%. A modo de conclusión.....	190
10.5. Filmografía	191

11. Juana Macías: <i>gender aging</i> . Maternidad y madurez femenina, Antonio A. Caballero Gálvez, Iolanda Tortajada	193
11.1. <i>Planes para mañana</i> (2010): madurez, trabajo y maternidad en la mujer del siglo XXI.....	195
11.2. <i>Embarazados</i> (2016): la maternidad como elección de vida.....	197
11.3. A modo de conclusiones. La maternidad y el envejecimiento a través del cuerpo femenino	200
11.4. Filmografía	203
12. Laura Mañá: irreverencia y desafío feminista desde el realismo mágico al realismo histórico, Barbara Zecchi.....	207
12.1. La desestabilización de la fábula.....	209
12.2. Deconstruir el etarismo	212
12.3. Denunciar la violencia de género.....	213
12.4. Recobrar la memoria histórica femenina	214
12.5. Filmografía de Laura Mañá.....	215
13. Paula Ortiz: un relato cinematográfico salpicado de amapolas, Virginia Guarinos	221
13.1. Un perfil biográfico polivalente	222
13.2. La obra breve	223
13.3. La breve obra	224
13.3.a. <i>De tu ventana a la mía</i>	225
13.3.b. <i>La novia</i>	227
13.4. Cierre	229
13.5. Filmografía	229
14. María Ripoll: de Barcelona al mundo, un cine transnacional, Luis Pascual Cordero Sánchez.....	233
14.1. María Ripoll, una directora catalana de perfil internacional	234
14.2. Un cine transnacional	238
14.3. ¿Personajes femeninos del siglo XXI? El caso de <i>Ahora o nunca</i>	241
14.4. Filmografía	245
15. Antonia San Juan: la familia en fuga, M ^a Isabel Menéndez Menéndez.....	249
15.1. Introducción.....	249
15.2. La mujer y la artista tras el nombre de Antonia San Juan	249
15.2.a. Vida y obra de una artista polifacética	249
15.2.b. Reconocimientos	250

15.2.c. Personalidad de Antonia San Juan	251
15.3. El cine de Antonia San Juan. Aspectos formales: guion, tratamiento visual, dirección.....	253
15.4. La ópera prima de Antonia San Juan: <i>Tú eliges</i>	255
15.5. Estudio de caso: análisis del filme <i>Del lado del verano</i>	256
15.5.a. Sinopsis y recorrido de la película	256
15.5.b. Cuestiones de género.....	258
15.6. A modo de conclusión.....	260
15.7. Filmografía	261
16. Mujeres directoras de los años 90 en el siglo XXI: una carrera de fondo, Beatriz Herrero-Jiménez.....	263
16.1. Introducción	263
16.2. Los novísimos y el <i>boom</i> de mujeres.....	264
16.3. Icíar Bollaín: viaje hacia tierra extraña.....	265
16.3.a. Largometrajes de Icíar Bollaín.....	268
16.4. Isabel Coixet: las heridas y las palabras	269
16.4.a. Largometrajes de Isabel Coixet.....	272
16.5. Chus Gutiérrez: tabúes, memoria y cuentos de hadas	274
16.5.a. Largometrajes de Chus Gutiérrez.....	276
16.6. Gracia Querejeta: el pasado en el presente.....	277
16.6.a. Largometrajes de Gracia Querejeta.....	280
16.7. Helena Taberna: identidad, libertad y memoria.....	281
16.7.a. Largometrajes de Helena Taberna.....	284
16.8. Otras voces de los años 90.....	284
17. Las mujeres y el documental. Apuntes para una cartografía contemporánea, María Luisa Ortega, Laura Pousa.....	291
17.1. La elocuencia (e insignificancia) de los datos.....	291
17.2. Territorios y desplazamientos	294
17.3. Espacios de formación.....	295
17.4. Las mujeres “de la industria”	298
17.5. Proyectos colectivos, urgencia política y memoria	301
Breves notas biográficas de las autoras y los autores de los textos	307