

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	
Anna Arzoumanov et Cécile Narjoux.....	7

PREMIÈRE PARTIE

BÉROUL

Le nom de Dieu dans le <i>Tristan</i> de Béroul	
Stéphane Marcotte.....	15

DEUXIÈME PARTIE

RABELAIS

« Babillebabou (disoit il) voicy pis qu'antan ». L'onomatopée dans le <i>Quart livre</i>	
Romain Menini.....	37

TROISIÈME PARTIE

LA FONTAINE

Les grâces du « vieux langage ». Formes et enjeux de l'archaïsme dans la première livraison des <i>Fables</i> de La Fontaine	
Damien Fortin.....	57
Peut-on interpréter les <i>Fables</i> de La Fontaine ?	
Arnaud Welfringer.....	77

QUATRIÈME PARTIE
SAINT-SIMON

Prédications et portraits dans l' <i>Intrigue du mariage de M. le duc de Berry</i> Violaine Géraud	99
De l'analogie dans les <i>Mémoires</i> , ou l' <i>Intrigue</i> en images François Raviez	121

CINQUIÈME PARTIE
MAUPASSANT

210 La caractérisation négative dans quelques nouvelles de Maupassant Françoise Rullier	141
Maupassant ou le piège de la transparence Laure Helms-Maulpoix	153

SIXIÈME PARTIE
LAGARCE

<i>Juste la fin du monde</i> : juste la fin du dialogue ? Florence Leca	175
« Ce n'est pas connaître cela, c'est imaginer » : modalisations et comparaisons ou la méconnaissance de l'autre Aude Laferrière	195
Table des matières	209