Table des matières

Avant-propos 5

PREMIÈRE PARTIE : OUVERTURES ÉPISTÉMOLOGIQUES POUR LA SÉMIOTIQUE

Chapitre 1. Une certaine problématisation de *Sémantique structurale* 9

Les quatre niveaux hiérarchiques d'une sémantique scientifique
L'ordre épistémologique
Le monde sensible et l'existence sémiotique
Appréhension cosmologique et saisie noologique

Chapitre 2. Les voies de la pensée parallèle : de la structure à la structuration 31

La fédération des multiples « structures » dans la sémiotique de Greimas
Les toiles de fond du structuralisme greimassien
La nébuleuse des structuralismes
Les voies de la pensée parallèle

DEUXIÈME PARTIE : STATUT ET AVENIR DE LA SÉMIO-ESTHÉTIQUE

Chapitre 3. Positions sémiotiques à l'égard de l'esthétique 67

L'esthétique classique comme doctrine des valeurs esthétiques
Sensorialité et corporéité

Intermezzo. L'esthétique de Greimas face aux sensibilités valéryennes 77

Chapitre 4. Prospective pour la sémio-esthétique 91

Entre morphologie et phénoménologie
L'organisation esthésique et la temporalité