

04 **PLAKATE**  
Museum für Gestaltung Zürich

32 **PROTEST,**  
**Eine Zukunftspraxis**  
Basil Rogger

## **Bilder – Zeichen**

52 **WAITING FOR TEAR GAS**  
**[white globe to black]**

Allan Sekula

92 **ZEIT DES PROTESTS,**  
**PROTEST FÜR DIE ZEIT**

Stephen Duncombe

112 **TROUBLED PICTURES**  
**Die Superheldenfotos der**  
**Black-Lives-Matter-Bewegung**

Teju Cole

118 **PROVOKATION –**  
**PROTEST – KUNST**

**Eine Ménage à trois**

Johannes M. Hedinger und Basil Rogger

122 **BRANDOPFER**  
**Zur Symbolik des Feuers im Protest**

Marlus Wenger

126 **NOTORISCHE QUERULANTEN**  
**Widerständige Zeichen und Symbole**  
**im Punk und Post-Punk**

Suzanne Zahnd

130 **HANDS UP!**  
**Gesten des Protests: eine Übersicht**

Wong Chi Lui und Dominique Raemy

134 **FAUST UND TAUBE,**  
**WEG UND ZIEL**

**Zur Ikonografie zweier**  
**Protestsymbole im Plakat**

Bettina Richter

148 **HAARIGE MASCHEN**  
**Über Adorno, Pussyhats und Sextremismus**

Ines Kleesattel

152 **BUTTONS OF PRIDE**  
**Ein Alltagsgegenstand als Mittel**  
**im Kampf für LSBTTIQ+**

Corinne Gisel

159 **AUF PROTEST GEMÜNZT**  
**Banknoten und Münzen als Träger von**  
**Botschaften der politischen Opposition**

Corinne Gisel

164 **LUFTKAMPF, JUGENDSZENE,**  
**LAUFSTEG**

**Die (sub-)kulturellen Karrieren**  
**der Bomberjacke**

Henriette-Friederike Herm

166 **DIE SUMME DER KLEINEN DINGE**  
**Wie sich iranische Frauen durch subversive**  
**Zeichen dem Regime widersetzen**

Larissa Holaschke

## **INHALTSVERZEICHNIS**

**170 SHOW YOU ARE  
NOT AFRAID**

**Über das Zusammenspiel von Design,  
Protest und Konsum**

Friedrich von Borries und Mara Recklles

**173 PHANTOM DER REBELLION  
Das kommunikative Vexierspiel  
des Subcomandante Marcos**

Viktoria Wilhelmine Tiedeke

**176 PROTEST-SELFIE  
Zwischen Selbstdarstellung  
und Protest-Identität**

Michelle Akanji

## **Stimmen – Sprachen**

**184 DIE GEPIXELTE REVOLUTION**

Rabih Mroué

**206 PROTESTBEWEGUNGEN  
IN ZEITEN VON TWITTER**

**Macht und Brüchigkeit  
digital vernetzter Proteste**

Zeynep Tufekci

**228 WIDERSTAND MIT WORTEN  
Bartleby's Form des Protests**

Delphine Chapuis Schmitz

**230 WORT ODER TAT?  
Das ambivalente Verhältnis von Theorie  
und Protestbewegungen**

Philipp Felsch im Gespräch mit Max Wild

**232 VOM PROGRAMM  
ZUM PROJEKT**

**Thesen zum Wandel in sozialen Bewegungen**

Klaus Schönberger

**237 RECHT UND RICHTIG  
Das Recht auf Protest und die Pflicht  
zum zivilen Ungehorsam**

Pascal Ronc

**242 DER HÖLDERLIN-PROTEST  
KD Wolff im Gespräch mit Marleen Fitterer  
und Basil Rogger**

**247 »PRIMAT DER PRAXIS«  
Die Radikalität der RAF und ihr Mythos  
vom bewaffneten Kampf**

Wolfgang Kraushaar

**251 OZ,  
EAST VILLAGE OTHER,  
HOTCHA!**

**Das Phänomen der Untergrundpresse**

Basil Rogger

**256 REITSCHULE,  
PROTESTSCHULE,  
IDENTITÄTSSCHULE**

**Von den Herausforderungen eines  
autonomen Kulturzentrums im Umgang  
mit den Medien**

Joana Carla Schertenleib und Ruedi Widmer

**258 PLAKATGESTALTUNG  
ALS POLITISCHER AKT**  
Zu Vincent Perrottets Plakatserie  
Travaille d'abord, tu t'amuseras ensuite  
Bettina Richter

**272 SUBVERSIVES  
SCHAUSPIEL**  
Das Protest-Theater des Berliner Kollektivs  
Zentrum für Politische Schönheit  
Eva Mackensen

**276 KEEP CALM  
AND OCCUPY**  
Schweigen, Stille und Graswurzelarbeit  
in der Geschichte der Protestbewegungen  
Jörg Scheller

**282 PACO IGNACIO TAIBO II**  
Ein pathologischer Optimist  
Knut Henkel

**286 WIDER DEN GLEICHKLANG**  
Die Macht der Klangmuster während der  
jüngsten brasilianischen Unruhen  
Pedro J. S. Vieira de Oliveira

**290 EMPÖRUNGSSTRATEGIEN**  
Der Protest der Identitären Bewegung  
Klaus Schönberger im Gespräch mit Dominique Raemy

**296 DIE STANDARDEINSTELLUNG**  
Afrikaner/-innen und Protest  
Elísio Macamo

## **Körper – Räume**

**308 PROTEST**  
Tine Melzer

**334 ALS IN DEN SCHATTEN  
GERÜCKTES SUBJEKT**  
Wie könnte sich Protest verändern,  
um nicht nur eine Apparatur zu bedienen?  
Hans-Christian Dany

**348 EINE FRAGE DER HALTUNG**  
Die normative Kraft des Schwächeren  
Dominique Raemy

**352 RECLAIM THE DOMAIN**  
Wie Spielzeugavatare ein  
Großunternehmen besiegten  
Michel Zal im Gespräch mit Marleen Fitterer

**356 DAS ERWACHEN  
DER SLEEPING GIANTS**  
Cyberaktivismus im Zeitalter von Fake News  
Ein anonymer Sprecher von Sleeping Giants  
im Gespräch mit Max Wild

**360 ORT UND BEDEUTUNG**  
Lokalität als elementarer Faktor im Protest  
Meret Fischli

**368 SPARTAKUS' ERBEN**  
Protest und Repression in der  
afroamerikanischen Sportgeschichte  
Marlus Wenger

- 372 DIE FREIE ZONE**  
Künstlerischer Protest in Hongkongs  
Regenschirm-Bewegung  
Kacey Wong im Gespräch mit Marleen Fitterer
- 376 HUMOR ALS KÖDER –  
DAS EREIGNIS ALS FALLE**  
Die Macht der Mächtigen  
und die Macht der Ironie  
Dominik Wolfinger und Ruedi Widmer
- 378 VON PASQUINO ZU ANONYMOUS**  
Plakat-Anschläge im öffentlichen Raum  
Bettina Richter
- 390 EINSAMER KRIEGER**  
Der Aktionskünstler Piotr Pawlenski  
brüskiert den russischen Staat  
Marleen Fitterer und Eva Mackensen
- 393 DER GEWALT MIT  
GEBET BEGEGNEN**  
Native Americans im friedlichen Widerstand  
gegen Big Oil und Ungerechtigkeit  
Maybell Eequay Reiter im Gespräch  
mit Franziska Melerhofer
- 398 UNGLEICHHEIT MUSS FALLEN**  
Die Studentenproteste in Südafrika  
und die Rhetorik des #Fallism  
Rosamund Van der Westhulzen
- 403 RINGEN UM DEN  
BLICK DER FRAU**  
Zensur und verstecktes Begehren im  
zeitgenössischen indischen Populärkino  
Alankrita Shrivastava im Gespräch  
mit Franziska Melerhofer
- 407 »WE GON' BE ALRIGHT«**  
Der Soundtrack zu Black Lives Matter  
Max Wild
- 410 HUNDERT JAHRE TRÄNENGAS**  
Ein chemischer Kampfstoff zieht  
vom Schlachtfeld in die Straßen  
Anna Felgenbaum
- 414 BARRIKADEN OHNE ENDE**  
Die lange Geschichte eines Protest-Rituals  
Dominique Raemy

## Verzeichnisse

- 418 PERSONENREGISTER**
- 421 GLOSSAREINTRÄGE**
- 422 BILDNACHWEISE**
- 424 AUTOR/-INNEN**
- 426 PLAKATE**  
Museum für Gestaltung Zürich
- 448 IMPRESSUM**