

<i>Avant-propos</i>	9
<i>Liste des abréviations</i>	12

I. EXPÉRIENCE ET POÉTIQUE DU DEUIL

MAÏTÉ SNAUWAERT	
<i>Une poétique du pathétique</i>	15
ALEXANDRE GEFEN	
<i>Philippe Forest et les injonctions paradoxales du récit de deuil</i>	26
SOPHIE JAUSSE	
<i>D'une marge l'autre : écrire au seuil de l'impossible</i>	39
MICHAEL BROPHY	
<i>Le mot de la fin refusé : écriture et deuil chez Philippe Forest</i>	55

II. BIOGRAPHIE, AUTOBIOGRAPHIE ET AUTOFICTION

TIPHAINÉ SAMOYVAULT	
<i>L'expérience de la biographie ou biographies croisées</i>	69
MARIE-JOSÉ LATOUR	
<i>Passeur de rêve</i>	81

JEAN-CLAUDE PINSON

Le roman par-delà le double état de la parole (contre les poètes, tout contre la poésie) 92

PIERRE BRUNEL

Les nuages, toujours les nuages... 105

HÉLÈNE BATY-DELANDE

L'imagination scientifique : chats et autres figures 112

III. L'HORIZON JAPONAIS

DOMINIQUE RABATÉ

Sarinagara et la forme d'une vie 131

FABIEN ARRIBERT-NARCE

Du « watakushi-shôsetsu » au « roman du Je » : influences du Japon sur l'écriture (de vie) de Philippe Forest 146

EMMANUEL LOZERAND

Lettre d'un savant à un ignorant 164

ÉRIC MARTY

Photographier l'absence. La fiction photographique 184

IV. DIALOGUES ET INFLUENCES

GENEVIÈVE HENROT SOSTERO

Marcel Proust et Philippe Forest, ombres portées ? 199

OLIVIER BELIN

Philippe Forest et la photographie : disparitions, révélations, dispositions 219

AUDE LEBLOND

« À la littérature, on n'échappe jamais » : statut et usage des réminiscences intertextuelles chez Philippe Forest 239

V. TRADUIRE PHILIPPE FOREST

GABRIELLA BOSCO

Traduire Philippe Forest, ça a débuté comme ça 259

HUANG HONG

*Traduction et réception de l'œuvre de Philippe Forest en
Chine* 267

NAO SAWADA

*Délice et supplice de la traduction : le cycle japonais de
Philippe Forest* 275

VI. ENTRETIEN INÉDIT
AVEC PHILIPPE FOREST

VII. CHRONOLOGIE DE L'AUTEUR

Notes sur les contributeurs

331