

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort und Dank	9
Die geheime Choreographie der amerikanischen Musik	11
I Spielarten des Populären [Ostendorf]	19
1. Einleitendes ...	19
2. Einübung in den Rassismus: Die Minstrel Show ...	26
3. Der Coon Song ...	35
4. Frühe amerikanische Klaviermusik: Louis Moreau Gottschalk ...	40
5. Stephen Foster und die erste nationale Songtradition ...	44
6. Tin Pan Alley und die Great American Song Tradition. New York als Zentrum einer nationalen Musikindustrie ...	53
7. Die „Shylocks von Tin Pan Alley“ ...	68
8. Die Rolle der Deutsch-Amerikaner in der amerikanischen Musik zwischen 1870–1930 ...	72
9. Die Einzigartigkeit der Musik von New Orleans ...	101
10. Blues, Jazz, Folk und Country als Schlüsseltraditionen ...	109
11. Country und Western Music [Mitautor: Stephan Palmié] ...	117
12. Die amerikanischen Folksong-Revivals ...	121
Anmerkungen ...	126
II Kulturelle Vernetzungen [Rathert]	129
1. Einleitendes ...	129
2. Frühe Einwanderung ...	132
3. Europäische Klassiker als Leitbild in New England ...	135
4. Anthony Philip Heinrich ...	141
5. Einwanderung im 19. Jahrhundert ...	143
6. Europäische Dirigenten in den USA ...	147
7. Noch einmal: Die Damrosch-Dynastie ...	155
8. Emigranten auf Zeit: Gustav Mahler und Ferruccio Busoni ...	157
9. Vermittler zwischen 19. und 20. Jahrhundert: Artur Schnabel und die Brüder Busch ...	169
10. Migrationen anderer europäischer Nationen im 20. Jahrhundert ...	173
11. Exil ab 1933 ...	181
12. Arnold Schönberg ...	184
13. Igor Strawinsky und Béla Bartók ...	189
14. Exil-Situationen in Hollywood ...	194
15. Schicksale an der Ostküste ...	198
16. Transatlantische Laufbahnen ...	202

- 17. Amerikaner in Europa I: Bis zum Zweiten Weltkrieg ... 211
- 18. Amerikaner und doch Europäer: Daniel Gregory Mason ... 219
- 19. Deutschland oder Frankreich? ... 221
- 20. Gertrude Stein, Virgil Thomson und die „Boulangerie“ ... 225
- 21. George Antheil und andere „Bad Boys“ der amerikanischen Moderne ... 229
- 22. Amerikaner in Europa II: Nach dem Zweiten Weltkrieg ... 235
- 23. Die American Academy in Rom und der Kalte Krieg ... 238
- 24. Amerikanische Mavericks nach 1960 in Europa ... 242
Anmerkungen ... 248

III Emanzipation und Emergenz. Autonomiebestrebungen in der nordamerikanischen Musikgeschichte [Rathert] 251

- 1. Einleitendes ... 251
- 2. Inneramerikanische Voraussetzungen ... 253
- 3. Wege der geistlichen Musik ... 259
- 4. Vorschein der Autonomie: Von der First New England School bis zur *Niagara Symphony* ... 271
 - 4.1 Das Erbe der Revolution ... 271
 - 4.2 Die First New England School ... 275
 - 4.3 Natur, Zivilisation, Kunstreligion: Die amerikanische Musik(ästhetik) vor dem Bürgerkrieg und ihre Folgen ... 282
- 5. Vom Gilded Age bis zum Ersten Weltkrieg ... 294
 - 5.1 Das Panorama ... 294
 - 5.2 Der Bürgerkrieg und seine Folgen ... 303
 - 5.3 Yankee Blues und Redemptive Culture ... 310
 - 5.4 Die Dvořák-Kontroverse ... 314
 - 5.5 Indianismus und „Go West“ ... 317
- 6. Die Rolle des Musiktheaters ... 327
 - 6.1 Grundsätzliche Aspekte ... 327
 - 6.2 Musical oder Oper? ... 330
 - 6.3 Europäisches oder amerikanisches Musiktheater? ... 337
 - 6.4 Hybridisierung und Mehrsträngigkeit ... 343
 - Anmerkungen ... 350

IV Das amerikanische Jahrhundert. Perspektiven und Exkursionen [Rathert]..... 353

- 1. Historische und methodische Reflexionen ... 353
- 2. Technik und Technologie ... 361
 - 2.1 Die „zweite Entdeckung“ der USA ... 361
 - 2.2 Musik im Zeitalter der technischen (Re-)Produzierbarkeit ... 364
 - 2.3 Filmmusik ... 371
- 3. Familienbande ... 379
- 4. Individuation und Epochen-Physiognomie ... 388
- 5. Entwicklungen vor 1945 ... 390
 - 5.1 Charles Ives ... 395
 - 5.2 Henry Cowell ... 411
 - 5.3 Aaron Copland ... 416

6.	Nach 1945	... 421
6.1	Elliott Carter	... 431
6.2	John Cage	... 435
6.3	Leonard Bernstein	... 443
6.4	Die New York School	... 450
6.5	Minimalismus und Post-Minimalismus	... 461
6.6	John Adams	... 471
6.7	Third Stream(s)	... 476
	Anmerkungen	... 488

Voices of American Music	493
--------------------------	-------	-----

Anhang

Glossar	498
Synoptische Chronik 1600–2018	501
Auswahl-Bibliographie	613
Abbildungsnachweise	703
Index	707