

Inhalt

Zum Geleit	1
Grußwort des Geschäftsführers von „Salzburg 20.16“	5
<i>Peter Stachel</i>	
Nationale Symbole, ihre Bedeutungen und Funktionen: Hymnen und Flaggen	7
<i>Silvia Panzl-Schmoller</i>	
Migration in Salzburg	25
<i>Andrea Lindmayr-Brandl</i>	
„Hier laß dich Vater nennen und Fürst!“ Die Kaiserhymne in Salzburg	39
<i>Michael Neureiter</i>	
„Stille Nacht! Heilige Nacht!“ – eine Hymne der Welt?	49
<i>Gerhard Walterskirchen</i>	
Zwei musikalische Wahrzeichen der Stadt Salzburg: Glockenspiel und Hornwerk der Festung Hohensalzburg	63
<i>Dominik Šedivý</i>	
Sigismund von Neukomms Hymne <i>Oestreich!</i> (NV 758)	73
<i>Katharina Steinhauser</i>	
„Mei Hoamat mei Salzburg“: die ‚inoffizielle‘ Salzburger Landeshymne	83
<i>Karl Müller</i>	
„Die Feinde wir verderben“ – der <i>Rainermarsch</i> (1915). „Heimliche Landeshymne“ und „unverzichtbarer Bestandteil der Identität Salzburgs“?	93

<i>Thomas Hochradner</i>	
„Zu wenig einfach, zu wenig populär“? Die Salzburger Landeshymne	111
<i>Stefan Schmidl</i>	
Anmerkungen zu Österreichs republikanischen Hymnen	125
<i>Julia Hinterberger</i>	
Vom Hahnenschwanz zum Hakenkreuz. Die Hymnen der Diktaturen 1933/34 bis 1945	135
<i>Carolin Stahrenberg</i>	
Rodgers' und Hammerstein's <i>Edelweiß</i> – Hymne der (österreichischen) Unschuld?	157
<i>Sarah Haslinger</i>	
Die ‚Salzburger Winterhymne‘ „I steh auf Schnee“	167
<i>Matthias Röder</i>	
Die Europahymne. Eine Zusammenfassung des Referats vom 10. Juni 2016	179
<i>Valerie Mackinger</i>	
SUPERAR ist ...	185
<i>Rosemarie Flotzinger</i>	
ONE PEACE	189
Der Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte am Department für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum	193