

1

Einführung	9
-----------------------------	---

2

Geschichte	12
-----------------------------	----

2.1 Krankheitsverständnis, seelische Störungen und die Behandlung mit Musik	12
2.2 Entstehungsgeschichte der Musiktherapie in Deutschland	20

3

Theorie: Wissenschaftliche Grundlagen zum Zusammenspiel von Musik und Mensch	27
---	----

3.1 Anthropologie	28
3.2 Physik und Physiologie	30
3.3 Neurowissenschaften	32
3.4 Entwicklungspsychologie	35
3.5 Tiefenpsychologie	39
3.6 Musik- und Kunstpsychologie	40

4

Der therapeutische Prozess	46
---	----

4.1 Beziehungen im Leben – Beziehung leben	46
4.2 Die therapeutische Beziehung	48

4.3	Die musiktherapeutische Beziehung	49
4.4	Setting	52
	Setting im institutionellen Kontext 52 ■ Setting im ambulanten Kontext 56 ■ Aktive Musiktherapie – Musiktherapieraum 59 ■ Aktive Musiktherapie – Musiktherapieinstrumente 60 ■ Rezeptive Musiktherapie – Musiktherapieraum 60 ■ Ko-Therapie 61 ■ Behandlungsformate: Einzel- versus Gruppenmusiktherapie 64	
4.5	Methoden	81
	Aktive Verfahren 82 ■ Rezeptive Verfahren 82 ■ Gemischte Verfahren 83	
4.6	In Deutschland vertretene Musiktherapieverfahren	83
	Aktive Musiktherapie 83 ■ Rezeptive Musiktherapie 105 ■ Störungsspezifische Ansätze der Musiktherapie 111	

5

Evaluation	117
-----------------------------	-----

5.1	Erste Forschungsschritte während des Studiums	120
5.2	Qualitative und quantitative Forschungsmethoden – Beispiele	121
	Die qualitative Forschungsmethode: Die Bedeutung von Stimme und Stimmklang im psychotherapeutischen Prozess aus der Sicht der Patienten und Patientinnen 122 ■ Die quantitative Forschungsmethode: Schizophrene Patienten und musikalische Verständigung 123	

6

Zukünftige Entwicklungen	126
---	-----

6.1	Anwendungsbereiche	126
	Musiktherapie an und in Musikschulen 126 ■ Musiktherapie an und in Schulen 129 ■ Musiktherapie mit Menschen mit Traumafolgestörungen 131 ■ Musiktherapie in der Palliativmedizin mit Kindern und Erwachsenen 136 ■ Musiktherapie in der Gerontopsychiatrie 141	

6.2 Berufliche Situation	146
Aus- und Weiterbildungen in Deutschland	146 ■ Berufliche Anerkennung
149 ■ Musiktherapeuten im Angestelltenverhältnis	152 ■ Selbstständig arbeitende Musiktherapeuten
154	

7

Zusammenfassung	155
Glossar	157
Empfohlene Literatur	161
Zitierte Literatur	164
Register.	173