

11

VORWORT

BERNHARD MAAZ

17

»OPERA CERTA MIRABILISSIMA«
BEMERKUNGEN ZU EINEM PARADEBEISPIEL DER
FLORENTINER RENAISSANCEMALEREI

EINE EINFÜHRUNG

ANDREAS SCHUMACHER

24

ESSAYS

27

VORLÄUFIGE VOLLENDUNG

DIE KÜNSTE IN FLORENZ IM 14. JAHRHUNDERT
UND IHR ERBE

WOLF-DIETRICH LÖHR

39

»MIT DEM ZEICHNEN FÄNGST DU AN«
ZUR ROLLE DER ZEICHENKUNST IM SCHAFFEN
DER FLORENTINER MALER

DAGMAR KORBACHER

49

MALER IN FLORENTINER WERKSTÄTTEN
DES 15. JAHRHUNDERTS

NICOLETTA PONS

59

MALEREI IM PALAST

CAROLINE CAMPBELL

71

DAS BILDNIS IM FLORENTINER QUATTROCENTO

ANNETTE KRANZ

85

FLORENZ 1485

STILOPTIONEN UND WAHRNEHMUNGSKRITERIEN
IN DER SASSETTI-KAPELLE

ULRICH PFISTERER

97

ZUR PRAXIS DER FLORENTINER BILDHAUER-
WERKSTÄTTEN DES 15. JAHRHUNDERTS

DORIS CARL

105

DER »TECHNICAL TURN«

MICHAEL COLE

115

TRADITIONELLE RIVALEN?

KÜNSTLERISCHER DIALOG ZWISCHEN FLORENZ UND SIENA
IM ZWEITEN VIERTEL DES 15. JAHRHUNDERTS

SCOTT NETHERSOLE

125

VASARI UND DAS QUATTROCENTO

MATTEO BURIONI

132

KATALOG

ANNETTE KRANZ, NINO NANOBASHVILI,
ALEXANDER RÖSTEL, ANDREAS SCHUMACHER,
THERESA WAGENER

366

ANHANG

368

LITERATUR

383

BILDNACHWEIS

384

IMPRESSUM