

Zum Geleit	13
Vorwort	15
INSTITUTIONSGESCHICHTLICHE STUDIE	19
Rückblick	19
Francesco Morlacchi	22
Carl Maria von Weber	30
Carl Gottlieb Reißiger	39
Richard Wagner	50
Kirchenmusik	54
Die 1850er Jahre	58
DOKUMENTATION	63
Einleitung	63
I. Die Konzerte der Königlichen musikalischen Kapelle – Generelle Übersicht	66
I.1 Die Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle in Konzerten, geordnet nach Veranstaltern	66
I.1.1 Die Generaldirektion der Königlichen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters sowie die Königliche musikalische Kapelle als Veranstalter	66
Abonnementskonzerte	66
Konzert zum 300-jährigen Bestehen der Königlichen musikalischen Kapelle	66
Konzerte zu Ehren der königlichen Familie	66
Palmsonntagskonzerte zum Besten des Pensionsfonds für die Witwen und Waisen der Königlichen musikalischen Kapelle	66
Aschermittwochkonzerte zum Besten des Pensionsfonds für die Witwen und Waisen der Königlichen musikalischen Kapelle	66
Konzerte zum Besten des Pensionsfonds des Königlichen Hoftheaters	66
Konzerte zum Besten des Pensionsfonds für den Sängerkhor des Königlichen Hoftheaters	66
Extra-Konzerte mit prominenten Gästen im Hoftheater	66
Aschermittwochkonzerte zum Besten der Armen	67
Weitere Konzerte zum Besten der Armen	67
Wohltätigkeitskonzerte aus aktuellen Anlässen	67
Konzerte zugunsten von Stiftungen	68
Konzerte im Hoftheater nach Aufführungen des Schauspiels	68
I.1.2 Mitglieder der Königlichen musikalischen Kapelle als Veranstalter von Musikalischen Akademien unter Mitwirkung der Kapelle	68
I.1.3 Mitglieder des Königlichen Hoftheaters als Veranstalter von Konzerten unter Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle	70
	5

I.1.4	Dresdner und auswärtige Künstler als Veranstalter von Musikalischen Akademien und Konzerten unter Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle	70
I.1.5	Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle in Wohltätigkeitskonzerten auswärtiger Künstler	73
I.1.6	Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle im Konzert eines auswärtigen Künstlers zugunsten einer Stiftung	73
I.1.7	Zentrale Veranstaltungen unter Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle	73
I.1.8	Beteiligung der Königlichen musikalischen Kapelle an Konzerten von Dresdner Veranstaltern	73
I.1.9	(Bisher) unbekannte Veranstalter	74
I.1.10	Mitwirkung der Königlichen musikalischen Kapelle bzw. einer Anzahl ihrer Mitglieder in Konzerten außerhalb Dresdens	74
I.2	Konzerte der Königlichen musikalischen Kapelle zwischen 1817 und 1858	75
	Übersicht	75
	Zu Konzerttagen und Anfangszeiten	75
	Zu einigen Konzertformen und deren Programmgestaltung	76
	Palmsonntagskonzerte	76
	Aschermittwochkonzerte	78
	Abonnementskonzerte	79
	Konzerte zum Besten des Pensionsfonds bei dem Königlichen Hoftheater und für den Sängerkhor des Königlichen Hoftheaters	80
	Konzerte zu Ehren der königlichen Familie	81
	Wohltätigkeitskonzerte	83
	Musikalische Akademien	83
	Extra-Konzerte mit prominenten Gästen im Hoftheater	86
	Theaterabende mit Lustspiel und Konzert	86
	Weitere Konzerte	87
	Daten, Konzertlokale, Mitwirkende, Programme, Quellenhinweise	88
I.2.1	Auf einen Blick: Die Palmsonntags- und Aschermittwochkonzerte zugunsten des Pensionsfonds für die Witwen und Waisen der Königlichen musikalischen Kapelle	298
I.2.2	Auf einen Blick: Die Abonnementskonzerte der Königlichen musikalischen Kapelle	299
I.2.3	Zu den Neuheiten in den Programmen	301
I.3	Register der Komponisten und Interpreten	305
I.3.1	Die Komponisten	305
	Übersicht	305
	Namen und biographische Angaben	307
I.3.2	Titel, für die kein Komponist genannt wurde	361
I.3.3	Autoren, aus deren Dichtungen in Konzerten deklamiert wurde	362

I.3.4	Die Interpreten	363
	Übersicht	363
	Namen und biographische Angaben	365
	Dirigenten und Solisten	365
	Chöre	415
	Städtische Musikdirektoren, die mit ihren Formationen („Musikhöre“ = Musikkorps) in Konzerten der Königlichen musikalischen Kapelle mitgewirkt haben	417
	Weitere mitwirkende Instrumentalformationen	419
II.	Zitate aus Presse und Dokumenten	420
	A Zusammenfassende, allgemeine historische Anmerkungen	420
	Übersicht	420
	Details	422
	B Zur Situation des Dresdner Konzertlebens im Umfeld der Königli- chen musikalischen Kapelle	428
	Übersicht	428
	Details	433
	C Konzertsäle – Spielstätten	441
	Übersicht	441
	Pläne	442
	Konzertsaal-Projekt der Königlichen musikalischen Kapelle, 1826	442
	Eine Bürgerinitiative für einen Konzertsaal (?), 1826	444
	Ein Konzertsaal in Sempers Königlichem Hoftheater, 1841	444
	Richard Wagners Konzertsaal-Projekt, 1846	444
	Die Konzertsaal-Idee „Alte Gemäldegalerie“, 1858	445
	Spielstätten	446
	Das Große Opernhaus am Zwinger	446
	Das Königliche Theater, auch Kleines Hoftheater/Moretti-Theater	447
	Das Königliche Hoftheater (Erster Semperbau)	448
	Das Palais im Großen Garten	450
	Das Hotel de Pologne	450
	Der Saal der Harmonie	451
	Das Hotel de Saxe	452
	Thiemes Hotel	453
	Die Frauenkirche	453
	Die Neustädter Kirche	454
	PS. Das Theater „auf dem Linckeschen Bad“	454
	Details	455
	Konzertsaalprojekt der Königlichen musikalischen Kapelle	455
	Das Große Opernhaus am Zwinger	463
	Das Königliche Hoftheater (Moretti-Theater)	467
	Das Königliche Hoftheater (Erster Semperbau)	468

	Das Palais im Großen Garten	472
	Hotel de Pologne	472
	Saal der Harmonie	474
	Hotel de Saxe	475
	Richard Wagners Konzertsaal-Projekt	476
	Konzerte „auf dem Linckeschen Bad“	477
	Dresdner Stadtpläne und Stadtansicht um 1830	458
D	Abonnementskonzerte	479
	Übersicht	479
	Abonnementskonzerte 1821/1822	479
	Jahre ohne Abonnementskonzerte	481
	Die Abonnementskonzerte 1848/1849	483
	Details	491
E	Palmsonntags- und Aschermittwochkonzerte	523
	Übersicht	523
	Zur Gründung des Unterstützungsfonds für die Witwen und Waisen von Mitgliedern der Königlichen musikalischen Kapelle und des Palmsonntagskonzerts, 1826	523
	Punctationen und Statuten	526
	Die ersten Konzerte	531
	Aus Protokollen von Generalversammlungen und aus Aktenbeständen	533
	Öffentliche Generalproben	535
	Aschermittwochkonzerte zugunsten des Kapell-Pensionsfonds	536
	Finanzielle Bilanz	537
	Details	538
F	Programmgestaltung	594
	Übersicht	594
	Details	604
G	Palmsonntagskonzerte – Presse	629
	Übersicht	629
	Details	631
H	Das Jubiläumskonzert 1848	641
	Übersicht	641
	Details	642
I	Wohltätigkeitskonzerte des Hofes und der Kapelle	645
	Übersicht	645
	Details	646
K	Konzerte zugunsten sozialer Anliegen – Für und Wider	654
	Übersicht	654
	Details	657
	Ankündigungen und Danksagungen	657
	Wohltätigkeitskonzerte als Nachteil für die Musiker	659
	Wohltätigkeitskonzerte zum Nachteil der übrigen Konzerte	659

	Einzelne Kollegen – Kollegialität	660
	Kritik an der Ansetzungspraxis der Generaldirektion	660
	PS. Zur sozialen Lage der Stadtmusiker	661
L	Die Königlichen Kapellmeister als Konzertdirigenten	663
	Übersicht	663
	Francesco Morlacchi	664
	Carl Maria von Weber	668
	Carl Gottlieb Reißiger	670
	Richard Wagner	674
	Carl August Krebs	680
	Details	682
	Kapelle und Dirigenten	682
	Carl August Krebs	682
	Francesco Morlacchi	684
	Carl Gottlieb Reißiger	687
	Richard Wagner	694
	Carl Maria von Weber	702
	Zu Kompetenzen von Generaldirektion und Kapellmeistern	703
M	Die Kapelle in der Kritik – positiv	704
	Übersicht	704
	Details	707
N	Die Kapelle in der Kritik – negativ	730
	Übersicht	730
	Details	730
O	Kapellmitglieder als Orchestermusiker und Solisten	734
	Übersicht	734
	Der Einzelne und das Tutti	734
	Charakteristik von Kapellmusikern	735
	Anmerkungen zum Instrumentarium	741
	Musikalische Akademien	741
	Am Rande: Zu einigen kammermusikalischen Aktivitäten	747
	Kammermusiker als Komponisten	748
	„Ohnmaasgebliche Vorschläge“ zu ethischen Fragen	749
	Details	749
	Musikalische Akademien	749
	Soli aus dem Orchester heraus	752
	Zu einzelnen Kammermusikern	755
	Geiger	755
	Bratschisten	771
	Violoncellisten	772
	Kontrabassisten	775
	Flötisten	775
	Oboisten	780
	Klarinettenisten	782

	Fagottisten	786
	Hornisten/Hornquartett	787
	Trompeter	790
	Posaunisten	791
	Pauker	791
	Aus einigen Bewerbungen von Künstlern um Mitwirkung der Königlich musikalischen Kapelle in ihren Musikalischen Akademien	792
P	Zu Fragen der Virtuosität	794
	Übersicht	794
	Details	796
Q	Proben, Dienstbelastung und Konzerttätigkeit	801
	Übersicht	801
	Details	806
R	Orchesteraufbau – Besetzungen	815
	Übersicht	815
	Details	819
	Orchesteraufbau	819
	Besetzungsangaben	824
	Spezielle Besetzungen	827
	Eine Besonderheit: Das Harmonichord	828
	Eine Chorbesetzung	829
S	Konzertpublikum	830
	Übersicht	830
	Details	836
	Guter Konzertbesuch	836
	Schlechter Konzertbesuch	839
	Spezielle Publikumsreaktionen und -bewertungen	843
	Positive Reaktionen	847
	Kritik am Publikum – Kritik des Publikums	849
	PS. Zum Publikum in den Konzerten des Stadt- und anderer Musikcorps	852
T	Zu den Zwischenaktmusiken und der Begleitung konzertanter Beiträge in Schauspielaufführungen	855
	Übersicht	855
	Zu den Zwischenaktmusiken	855
	Zur Begleitung konzertanter Beiträge in Schauspiel-Aufführungen	857
	Details	858
	Daten, Interpreten und Repertoire konzertanter Beiträge	862
	Solisten in konzertanten Beiträgen bei Schauspielaufführungen (in alphabetischer Reihenfolge)	896
U	Allgemeine gesetzliche Vorschriften für die Königl. Sächs. musikalische Kapelle	902

V	Königliche musikalische Kapelle – Mitgliederverzeichnisse – Besoldung	904
	Mitglieder und Besoldung Anfang des Jahres 1817	904
	Mitglieder am 1. Januar 1843	905
	<i>Spezielle Übersicht des bei dem Königlichen Hofzahlamte bezahlten</i>	
	<i>Gesamtaufwandes für die Königliche musikalische Kapelle und das</i>	
	<i>Hoftheater auf das Jahr 1850</i>	907
	Mitgliederverzeichnis 1858	911
	 ANHANG	 913
	Zur Währung in Sachsen	913
	Die sächsischen Könige zwischen 1817 und 1858 als Dienstherren der	
	Königlichen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters	913
	Anmerkungen	914
	Literaturverzeichnis	928
	Personenregister	935
	Abkürzungen	958
	Eberhard Steindorf – Biographische Notizen	960