

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Leidenschaften

Leibgericht
Herzstücke für eine Anthropologie in den Literaturwissenschaften 11

Fugitive beauté
Spuren einer intermedialen Laune und Leidenschaft 27

Hysterisches Theater
Zur ‚Marquise von O...‘ Heinrich von Kleists und Éric Rohmers 41

Jacques Lacans surrealistische Liaison/Läsion 57

Baudelaire, Flaubert, Proust

„Le beau est toujours bizarre“
Baudelaire besucht die Pariser Weltausstellung 1855 69

‚L’Éducation sentimentale‘ und kein Ende
Flaubert und Bergson 87

Le masque et la plume
Proust liest Flaubert 97

Phrase und Gemeinplatz
Kraus, Flaubert und der Boulevard 109

Fait divers und storytelling
Verhandlungen zwischen Presse und Literatur 121

„Clichés“ und die Liebe
Medien, Impressionen, Transfigurationen 133

Prousts Intensitäten	143
Kriegsstimmung vor 100 Jahren Variationen von Schlafwandel und Schlaflosigkeit bei Proust, Zweig, Broch und Clark	155
<i>Avantgarden, Kino und Pop</i>	
Inquietudini 1900 Epistemische und ästhetische Dynamiken einer italienischen Jahrhundertwende	173
Bewegung, Gedächtnis, Intuition Facetten eines Paragone im Umfeld des Medienumbruchs 1900	189
Bohème nach 68 Aktualität, Legende, Nachruf	203
Durchquerungen Ceci n'est pas une promenade (mit Patti Smith in Paris)	213
Entgleisung im Salon Kubricks EYES WIDE SHUT nach Schnitzlers ‚Traumnovelle‘	223
Intimate Strangers Vom Pathos des anderen Schauplatzes (zu Patrice Chéreaus Film INTIMACY/INTIMITÉ)	239
<i>Schriften, Text- und Abbildungsnachweis</i>	
Schriftenverzeichnis	251
Textnachweis	259
Abbildungsnachweis	261