

SOMMARIO

<i>Presentazione</i>	P. SOMMELLA	<i>pag.</i>	XIII
<i>Premessa</i>	P. CIANCIO ROSSETTO, G. PISANI SARTORIO	»	XV
 I <i>La storia del monumento</i>		»	1
I.1 Dall'età antica al XXI secolo	P. CIANCIO ROSSETTO, G. PISANI SARTORIO	»	1
I.2 Il compianto per la morte di Marcello	M. CIMA	»	29
I.3 Il "ninfeo" del Palazzo Savelli.	R. MOTTA	»	35
 II <i>Il teatro nella topografia del Campo Marzio meridionale</i>	P. CIANCIO ROSSETTO	»	41
 III <i>La struttura teatrale</i>	P. CIANCIO ROSSETTO	»	49
III.1 Il teatro di tipo romano		»	49
III.2 Il teatro di Marcello		»	54
III.3 Ricostruzione dell'edificio: articolazione degli spazi, percorsi, funzionalità e fruizione del pubblico.		»	95
 IV <i>Analisi delle tecniche edilizie e dei servizi</i>	M. BUONFIGLIO	»	101
IV.1 Il cantiere e le tecniche		»	101
IV.2 Il sistema di smaltimento delle acque		»	115
 V <i>I disegni antichi</i>	M. BUONFIGLIO	»	119
V.1 Lo schema progettuale del teatro: dalla <i>Forma Urbis</i> severiana ai rilievi moderni		»	119
V.2 Elementi di ricostruzione archeologica nei disegni antichi del teatro di Marcello . .		»	131
 VI <i>La scaenae frons</i>		»	147
VI.1 La decorazione architettonica e la ricostruzione della <i>scaenae frons</i>	M. DE NUCCIO, P. PENSABENE	»	147
VI.2 Le iscrizioni del teatro	S. ORLANDI	»	185
VI.3 Elementi statuari della <i>scaenae frons</i>	S. PERGOLA	»	193
 VII <i>Le decorazioni</i>		»	205
VII.1 Le maschere.	P. CIANCIO ROSSETTO	»	205
VII.2 Gli stucchi	P. CIANCIO ROSSETTO, S. PERGOLA	»	225

VII.3 Gli affreschi.	S. PERGOLA	»	233
VII.4 La base di Ercole.	P. CIANCIO ROSSETTO, M.G. CIMINO	»	237
VIII <i>Il teatro di Marcello: tradizione e innovazione</i>	P. CIANCIO ROSSETTO, G. PISANI SARTORIO	»	251
<i>Appendici</i>			
1 Analisi relative alla provenienza di tre marmi	D. ATTANASIO	»	259
2 I laterizi	E. BUKOWIECKI	»	261
3 Volcanic stone and concrete building materials of the theater of Marcellus	M.D. JACKSON	»	265
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>		»	271
<i>Indice analitico</i>	A. SARDINI	»	289