

SOMMARIO

ANTONIO IACOBINI, <i>Prefazione</i>	7
<i>Ringraziamenti</i>	10
ILARIA MIARELLI MARIANI, <i>Seroux d'Agincourt e il corpus di disegni per l'Histoire de l'Art par les monumens</i>	11
Documentazione, collezionismo e tutela	
ILARIA MIARELLI MARIANI, <i>Collezionismo di "primitivi" e storiografia artistica. Le prime fasi della ricerca di Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt per l'Histoire de l'Art par les monumens. Il caso di Bologna</i>	39
ILARIA SGARBOZZA, <i>Legislazione di tutela, politiche della conservazione e storiografia artistica nella Roma di primo Ottocento. Il contributo dell'Histoire de l'Art di Seroux d'Agincourt</i>	87
Lo sguardo al Medioevo	
SIMONA MORETTI, « <i>Languida luce di orientale rigenerazione</i> »: <i>Seroux d'Agincourt e lo stile greco moderno</i>	115
VALENTINA FRATICELLI, <i>Per una Storia della scultura di Seroux d'Agincourt: le opere del XIII e XIV secolo</i>	155
Storia e conservazione dei codici della raccolta Seroux d'Agincourt	
ANDREINA RITA, <i>Il lascito di Seroux d'Agincourt alla Vaticana: un'ipotesi di ricostruzione</i>	197
SILVIA FOSCHETTI, <i>La materialità degli album vaticani di Seroux d'Agincourt. Aspetti codicologici e conservativi</i>	239
Indici	
PAOLO DI SIMONE, <i>Indice topografico e onomastico dei disegni della raccolta Seroux d'Agincourt conservati presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (con la collaborazione di Ilaria Miarelli Mariani, Simona Moretti, Ilaria Sgarbozza, Valentina Fraticelli)</i>	267
Bibliografia menzionata nell'indice.	415
Indice delle fonti manoscritte e stampate	423
Indice dei nomi di persona	427