# INDICE

Nota p. 11

I. La formazione del *topos*

1. Una questione di metodo » 15

2. Il *puzzle* medievale romanzo » 25

II. La *descriptio puellae* nella letteratura italiana

1. L'evoluzione del *topos* fra Trecento e Quattrocento » 51
   1.1. Petrarca e Boccaccio di fronte al «canone lungo» » 51
   1.2. La svolta del Quattrocento e l'Amaranta di Sannazaro » 67

2. Fra petrarchismo e recupero del codice medievale: da Bembo a Tasso » 79
   2.1. La Sabinetta di Bembo » 79
   2.2. L'Alcina di Ariosto » 84
   2.3. La bocca socchiusa: perle e rubini » 91
   2.4. Gli occhi sereni » 95
   2.5. La donna allo specchio e il giardino di Armida » 98
   2.6. Appendice » 106

III. La *descriptio puellae* nella letteratura spagnola

1. La tradizione medievale » 115
   1.1. Qualche filo nel labirinto » 115
   1.2. Dalla bella «doncella» della *Razón de amor* all'«amiga» di Juan del Encina » 122

1.3. Dal *Tirant lo Blanc* alla *Celestina* » 132

2. La *descriptio puellae* nel Secolo d'oro » 151
2.1. Il contributo di Garcilaso de la Vega » 151
2.2. Auge e dissoluzione manieristica del *topos* » 162
2.3. La parodia del *Quijote* » 185

APPENDICE
Sul *locus amoenus* » 189
1. Premessa » 189
2. Assaggi intertestuali sul *locus amoenus*: la mediazione di Garcilaso fra Italia e Spagna » 190
3. Il «sosegado sueño», il «llanto triste» » 205

Bibliografia delle opere citate e consultate » 225

Indice dei nomi e delle opere anonime » 245