

**Il dialogo con i modelli: le letture italiane di Cervantes**

Giulio Ferroni	
«Forse altri canterà con miglior plettro»: strategie dell'interruzione, del rinvio, della fine da Ariosto a Cervantes	3
José Manuel Martín Morán	
<i>Cide Hamete y la estirpe de Turpín</i>	21
María Luisa Cerrón Puga	
<i>Desamorados y muertos de amores: Marcela y Grisóstomo     a la luz del De Amore de Marsilio Ficino</i>	41
Maria Rosso	
<i>Cervantes, Garcilaso y la filografía del Persiles</i>	65
Francisco Lobera Serrano	
<i>Sobre la escritura del "hablar" en La Celestina y en el Quijote</i>	81
Luis Gómez Canseco	
<i>Imitación y ejemplaridad: Bandello, Cervantes y Avellaneda</i>	107
Donatella Pini	
<i>Contrapunto hispano-italiano en La Señora Cornelia</i>	121
Anna Bognolo	
<i>Variedad entre riqueza y desorden.     Más sobre Cervantes y Tasso</i>	139
Victoria Pineda	
<i>Gestualidad y retórica de las pasiones     en las Novelas ejemplares: de Giraldis y Tasso a Cervantes</i>	161
Pina Rosa Piras	
<i>Lugares cervantinos: "historia" y "poesía"     en la Información en Argel</i>	185
Carla Perugini	
<i>Buscando mercedes.     Nuevos datos sobre Cervantes y los italianos</i>	197

## **Il dialogo dei posteristi con Cervantes: varia fortuna del *Quijote* in Italia**

Maria Caterina Ruta	
<i>El canto de don Quijote en los libretos de ópera italianos</i>	219
Ines Ravasini	
Il quadro delle meraviglie: <i>un libretto para opera buffa de Andrea Camilleri</i>	237
Flavia Rossi	
<i>Prestiti cervantini nel Barone di Nicastro di Ippolito Nievo</i>	259
Nancy De Benedetto	
<i>L'influenza di Benedetto Croce su alcune traduzioni novecentesche del Don Quijote</i>	273
Iole Scamuzzi	
<i>Cervantes e il Chisciotte nella stampa italiana del periodo fascista</i>	301
Gabriele Quaranta	
<i>Un personaggio per molti mondi: intersezioni letterarie e illustrazione del Quijote tra Spagna, Francia e Italia</i>	319
Loretta Frattale	
<i>Intertestualità e intermedialità nel don Chisciotte immaginato da Mimmo Paladino</i>	337
<b>Summaries</b>	359
<b>Biografie degli autori</b>	365