Indice

Introduzione 7

1. Alle origini del punto e virgola: il periodo medievale 13
1.1. La punteggiatura negli autografi di Boccaccio e Petrarca 19

2. L'origine ortotipografica del punto e virgola 23
2.1. Dopo il *De Aetna* di Pietro Bembo 26

3. Il Cinquecento 31
3.1. L'affermazione del punto e virgola 34

4. Il Seicento 45

5. Il Settecento 51
5.1. Il punto e virgola nell'uso degli scrittori 58

6. L'Ottocento 61
6.1. Leopardi e Manzoni tra norma e libertà interpuntiva 72

7. Il Novecento 77
7.1. Il punto e virgola nelle grammatiche dell'italiano più recenti 84

8. Il punto e virgola nell'uso contemporaneo 91
8.1. La punteggiatura tra sintassi e oralità 92

8.2. La prospettiva testuale 94
8.3. Le funzioni del punto e virgola 97
8.3.1. La funzione seriale / 8.3.2. La funzione argomentativa / 8.3.3. La funzione isolante

9. Questioni di stile 141

9.1. Punto e virgola e riprese anaforiche 141
9.2. Il punto e virgola tra forma e significato 147
9.3. Il punto e virgola è morto; anzi no 151

10. Conclusioni 159

Bibliografia 163

Indice dei nomi 181