

Sommario

Introduzione p. 15

INFERNO

CANTO PRIMO

Perché l'allegoria p. 19

Zoologia medievale p. 21

Virgilio mago p. 23

L'enigma del veltro p. 25

CANTO SECONDO

La tradizione dei viaggi nell'aldilà p. 28

Beatrice stilnovistica p. 30

Una malattia di Dante p. 32

CANTO TERZO

La porta dell'inferno fra invenzione e tradizione p. 34

Ma chi sono gli ignavi? p. 36

La questione del "gran rifiuto" p. 38

CANTO QUARTO

La teologia del limbo p. 41

Il simbolismo del castello p. 43

La biblioteca di Dante p. 45

CANTO QUINTO

Mostri infernali e mostri medievali p. 48

Più donne che uomini fra i lussuriosi p. 50

Francesca vittima della letteratura p. 52

CANTO SESTO	
Chi era Ciacco?	p. 55
La “dannosa colpa de la gola”	p. 57
Cerchi e Donati	p. 59
CANTO SETTIMO	
La lingua di Pluto	p. 62
Da divinità a demoni	p. 64
La fortuna	p. 66
CANTO OTTAVO	
Filippo Argenti	p. 69
CANTO NONO	
Le furie	p. 71
Gli eresiarchi	p. 73
CANTO DECIMO	
Guelfi e ghibellini nell’Italia medievale	p. 76
Dante cronista	p. 78
CANTO UNDICESIMO	
Delitti e castighi	p. 80
CANTO DODICESIMO	
I tiranni	p. 82
CANTO TREDICESIMO	
Le brutte arpie	p. 84
Pier della Vigna e l’“ars dictandi”	p. 85
CANTO QUATTORDICESIMO	
Il veglio di Creta	p. 88
CANTO QUINDICESIMO	
Brunetto Latini	p. 91
Le invettive di Dante	p. 93

Sodomia e sodomiti nella società medievale	p. 95
CANTO SEDICESIMO	
La gente nuova e i subiti guadagni	p. 98
CANTO DICIASSETTESIMO	
Gerione	p. 101
Gli usurai	p. 103
CANTO DICIOTTESIMO	
Dante e Bologna	p. 105
CANTO DICIANNOVESIMO	
La leggenda di Simon mago	p. 107
CANTO VENTESIMO	
Michele Scoto	p. 109
CANTO VENTUNESIMO	
L'arsenale di Venezia	p. 112
I barattieri	p. 114
Il comico nel medioevo e in Dante	p. 116
CANTO VENTIDUESIMO	
I melebranche	p. 119
CANTO VENTITREESIMO	
I frati gaudenti	p. 122
CANTO VENTIQUATTRESIMO	
Vanni Fucci	p. 124
CANTO VENTICINQUESIMO	
Dante e Ovidio	p. 126
CANTO VENTISEIESIMO	
La grandezza di Firenze	p. 128
La leggenda di Ulisse	p. 130
I viaggi nel medioevo	p. 132

CANTO VENTISETTESIMO	
Il consiglio di Guido da Montefeltro	p. 135
CANTO VENTOTTESIMO	
La storia di fra Dolcino	p. 138
CANTO VENTINOVESIMO	
I senesi	p. 141
CANTO TRENTESIMO	
Gianni Schicchi	p. 144
Maestro Adamo	p. 146
Malati e medici nel medioevo	p. 148
CANTO TRENTUNESIMO	
I giganti	p. 151
CANTO TRENTADUESIMO	
Traditori	p. 154
CANTO TRENTATREESIMO	
La vera storia del Conte Ugolino	p. 157
La questione dell'antropofagia	p. 159
CANTO TRENTAQUATTRESIMO	
Il diavolo	p. 162
La geografia di Dante	p. 164

PURGATORIO

CANTO PRIMO	
Il "topos" della navigazione	p. 169
Catone Uticense	p. 171
La teologia del Purgatorio	p. 173
CANTO SECONDO	
Casella e la musica medievale	p. 176

CANTO TERZO	
Manfredi	p. 178
CANTO QUARTO	
Belacqua	p. 181
CANTO QUINTO	
La battaglia di Campaldino	p. 184
Il contrasto fra l'angelo e il diavolo	p. 186
Tre "per forza morti"	p. 188
CANTO SESTO	
Il gioco della zara	p. 191
Sordello	p. 193
Dante utopista?	p. 195
CANTO SETTIMO	
La lingua nostra	p. 198
CANTO OTTAVO	
L'innologia cristiana	p. 201
Nino Visconti	p. 203
CANTO NONO	
Cantar con organi	p. 206
CANTO DECIMO	
La leggenda di Traiano	p. 208
CANTO UNDICESIMO	
Giotto	p. 210
Provenzano Salvani	p. 212
CANTO DODICESIMO	
Angeli	p. 215
Gli scandali del quaderno e della doga	p. 217

CANTO TREDICESIMO	
Pier Pettinaio	p. 220
CANTO QUATTORDICESIMO	
Lizio di Valbona e la Romagna “cortese”	p. 222
CANTO QUINDICESIMO	
Scienza nel medioevo: l’ottica	p. 225
CANTO SEDICESIMO	
Marco Lombardo	p. 228
CANTO DICIASSETTESIMO	
La lezione universitaria nel medioevo	p. 230
CANTO DICIOTTESIMO	
L’abbazia medievale	p. 232
CANTO DICIANNOVESIMO	
La falconeria	p. 235
CANTO VENTESIMO	
L’oltraggio di Anagni	p. 237
CANTO VENTUNESIMO	
La distruzione di Gerusalemme e la diaspora	p. 239
CANTO VENTIDUESIMO	
La leggenda di Stazio	p. 241
CANTO VENTITREESIMO	
Forese Donati	p. 244
Le sfacciate donne fiorentine	p. 246
CANTO VENTIQUATTRESIMO	
Golosi	p. 249
Una certa gentucca	p. 251
Corso Donati	p. 253

CANTO VENTICINQUESIMO	
La teoria della generazione	p. 256
CANTO VENTISEIESIMO	
Cesare: vizi privati e pubbliche virtù	p. 259
I Trovatori	p. 261
CANTO VENTISETTESIMO	
Piramo e Tisbe	p. 264
CANTO VENTOTTESIMO	
Alla ricerca dell'Eden	p. 267
L'enigma di Matelda	p. 269
L'età dell'oro	p. 271
CANTO VENTINOVESIMO	
L'Apocalisse	p. 274
CANTO TRENTESIMO	
Il "Cantico dei Cantici"	p. 277
Il "traviamento" di Dante	p. 279
CANTO TRENTUNESIMO	
La danza nel medioevo	p. 282
CANTO TRENTADUESIMO	
Filippo il Bello	p. 284
CANTO TRENTATREESIMO	
La questione del "cinquecento diece e cinque"	p. 287
Pellegrinaggi e pellegrini	p. 289

PARADISO

CANTO PRIMO	
Immagini del Paradiso	p. 293
Transumanare	p. 295
Dante e la teoria della relatività	p. 297

CANTO SECONDO	
La leggenda degli argonauti	p. 300
CANTO TERZO	
La gran Costanza	p. 303
CANTO QUARTO	
Platone nel medioevo	p. 305
CANTO QUINTO	
L'antisemitismo medievale	p. 308
CANTO SESTO	
Pettegolezzi su Giustiniano	p. 311
Il settimo Cesare	p. 313
la leggenda di Romeo di Villanova	p. 315
CANTO SETTIMO	
Le lingue dell'oltretomba	p. 318
CANTO OTTAVO	
Carlo Martello	p. 321
CANTO NONO	
Cunizza da Romano	p. 323
Folco da Marsiglia	p. 325
Il "maladetto fiore"	p. 327
CANTO DECIMO	
Tommaso d'Aquino	p. 330
Sigieri di Brabante	p. 332
CANTO UNDICESIMO	
Gli ordini mendicanti	p. 335
La leggenda francescana e Dante	p. 337
La corruzione degli ordini monastici	p. 339

CANTO DODICESIMO	
Nomina sunt consequentia rerum	p. 342
I “Domini canes”	p. 344
Spirituali e conventuali	p. 346
CANTO TREDICESIMO	
Il mito di Arianna	p. 349
CANTO QUATTORDICESIMO	
Strumenti musicali del medioevo	p. 352
CANTO QUINDICESIMO	
La città ideale	p. 354
L'albero genealogico degli Alighieri	p. 356
CANTO SEDICESIMO	
I romanzi cavallereschi	p. 359
CANTO DICIASSETTESIMO	
Cangrande della Scala	p. 362
CANTO DICIOTTESIMO	
Giovanni XXII	p. 365
CANTO DICIANNOVESIMO	
I cattivi principi	p. 368
CANTO VENTESIMO	
Rifeo	p. 371
CANTO VENTUNESIMO	
San Pier Damiani	p. 373
CANTO VENTIDUESIMO	
Il sistema tolemaico	p. 376
CANTO VENTITREESIMO	
L'interpretazione figurale	p. 378

CANTO VENTIQUEATTRESIMO	
La questione del “Filioque”	p. 380
CANTO VENTICINQUESIMO	
San Giacomo di Compostella	p. 382
CANTO VENTISEIESIMO	
Gli anni del mondo	p. 384
CANTO VENTISETTESIMO	
Le guerre dei Papi	p. 386
CANTO VENTOTTESIMO	
Polifonia	p. 389
CANTO VENTINOVESIMO	
Predicatori e ciarlatani	p. 391
CANTO TRENTESIMO	
La dottrina dell’Empireo	p. 394
CANTO TRENTUNESIMO	
La candida rosa	p. 396
San Bernardo e il culto mariano	p. 398
CANTO TRENTADUESIMO	
Il mistero della predestinazione	p. 401
CANTO TRENTATREESIMO	
La metafisica della luce	p. 404
La quadratura del cerchio e i limiti del razionalismo	p. 406