Indice

Premessa 9

Post scriptum 13

Nota ai testi 15

Parte prima

I. La fonte cassiodorea 19

II. Tra Quattro e Cinquecento 25
1. *Due date, due eventi* 25
2. *Quel «ma» del Napoli-Signorelli* 27
3. *«Un individuo nato fra noi...»* 29
4. *Il "teatro del mondo" di Tommaso Campanella* 33

III. Tra Sei e Settecento 37
Premessa 37
1. *Il napitino Giovanni Francesco Savaro* 41
2. *Temi di ricerca e orientamenti bibliografici* 42

Documenti 47
1. *Delle ciaravole di Gian Vincenzo Gravina* 49
Del percorso biografico e delle opere 52
Temi di ricerca e orientamenti bibliografici 53
2. *Jerocades e le sue "poesie da teatro"* 54
Una tragedia, un monologo, un dramma... 55
Altre opere teatrali 57
Manoscritti/testi 57

Indicazioni bibliografiche 58
3. *Il cosentino Francesco Saverio Salfi e l'arte della scena* 58
Premessa 58
Delle opere teatrali 61
Orientamenti bibliografici 62
Per un repertorio degli autori calabresi di teatro tra Cinquecento e Settecento 63

IV. Tra Ottocento e Novecento 69
1. *Appunti sul rapporto (mancato) Calabria/spettacolo nell'Ottocento* 69
Teatro in Calabria nell'Ottocento 82
Ricerche 82
1. *In scena e... fuori scena (1899): l'osservatorio catanzarese* 83
2. *Nicola Misasi e la tentazione del teatro* 90
3. *La fiammata futurista* 93
4. *Agli Indipendenti di Bragaglia* 101
5. *Fascismo-teatro* 103
Per un repertorio di autori calabresi di teatro tra Ottocento e Novecento 105
Critici teatrali calabresi tra Ottocento e Novecento 119

V. Ancora critici teatrali calabresi tra Ottocento e Novecento 131
1. *Vincenzo Morello (Rastignac)* 131
2. *Vincenzo Talarico* 133
3. *Italo Dragosei* 134
4. *Ferdinando Virdia* 134
5. *Egidio Pani* 134
6. *Enzo Siciliano* 135

Documenti 139
1. *Vincenzo Tieri, Primo incontro con Ruggeri* 139
2. *Una lettera di Tieri a Renato Simoni* 141
3. *Raffaele Viviani «visto» da tre critici teatrali calabresi* 141
1. *Lo scugnizzo*, di Rastignac 142
2. *'O bello guaglione*, di Corrado Alvaro 144
3. *Una classicità che supera la bozzettistica dialettale*, di Repaci 145

VI. Corrado Alvaro 147
1. *Alvaro e la «pratica di teatro»* 147

Documenti 157
1. *I «temi T.» dell'autore di Lunga notte di Medea* 157
2. *Alcesti* 160
3. *Le Baccanti (le deliranti)* 161
4. *Il teatro russo nel 1934 in una lettera di Alvaro a Silvio D'Amico* 163
5. *Una lettera a Renato Simoni* 166

Parte seconda

I. Della teatralità sacra 171
1. *La Passione del Signore / Il dolore di Maria* 171
2. *Testimonianze* 175
3. *Una Sacra rappresentazione nel 1881, di Antonio Battistella* 177
4. *L'Affruntata*, di Vincenzo Franco 182

Documenti 183
Avvertenza 183
1. *Da Edoardo Galli, Cosenza secentesca nella cronaca del Frugali* 184
2. *Al vicario foraneo di Simeri per vietare la Sacra rappresentazione* 185
3. *Una Sacra rappresentazione nel Seicento* 186
4. *La Farsa di Pasqua a Tiriolo* 187

II. Della drammatica popolare 189
Premessa 189
1. *La festa* 192
2. *La fiera* 193
3. *Il Carnevale* 195
4. *La serenata* 199
5. *Il testamento* 201
6. *La lamentatio mortis* 202
7. *Canti popolari* 202
Richiami bibliografici 205

Parte terza

I. A proposito del teatro dialettale calabrese 209
Premessa 209
1. *Dei primordi e delle vicende del dialetto calabrese* 211
2. *Di alcuni scrittori e poeti dialettali calabresI* 211
3. *Temi di ricerca e indicazioni bibliografiche* 212

Autori 213
1. *Giacomo D'Aquino* 213
2. *Cesare Quintana* 213
3. *Domenico Piro (Duonnu Pantu)* 214
4. *Carlo Cusentino* 214
5. *Pietro Vincenzo Gallo, detto Chitarraru* 215
6. *Napoleone Vitale* 216
7. *Ciardullo* 216
8. *Nicola Giunta* 218

II. All'insegna del gioco scenico 221
1. *Vincenzo Ammirà* 221
2. *Il sonetto dialogato di Vincenzo Franco* 226

III. Siparietti 231
1. *Le «Maschere» di Mimmo Fusco* 231
2. *La Calabria di Gina Algranati* 232
3. *Simone il calabrese nel Giuditio di Paris* 232
4. *Del cantare «canzoni bislacche»* 234
5. *Sul Capitano «Capriccio»* 235
6. *Il «Calabrese» tra i pupi* 235

IV. Maschere calabresi / Spigolature 237

V. Spigolature 239
Appendice 240
Ancora del calabrese in commedia 240

Documenti 249
Appunti per una ricerca sul teatro calabrese 249

Parte quarta

I. Spigolando, teatrevolmente 253
1. *Del Contrasto di Cielo d'Alcamo* 253
2. *Il richiamo euripideo* 258
3. *Traduttori di teatro* 263
4. *Tra i «cultori della materia»* 264
Fratelli Arabia 264
Pietro Ardito 267
Francesco Fiorentino 268
Mario Mandalari 269
5. *Libri di teatro cercansi* 273

II. Aria di Calabria per... 283
1. *Matteo Bandello* 283
2. *Padre don Placido Adriani* 285
3. *Giacomo Casanova* 286
4. *Pietro Metastasio* 289
5. *Luigi Settembrini* 291
6. *Luigi Gamberale* 293
7. *Apollo Lumini* 295

III. Occasioni 297
1. *Eleonora Duse* 297
2. *Maurice Maeterlink* 297
3. *Virgilio Lilli* 298
4. *Giuseppe Berto* 299
5. *Anna Banti* 299

Parte quinta

I. S'apre il sipario! 303
1. *Dei luoghi dello spettacolo* 303

Documenti 315
Il teatro a Sant'Andrea, di Angelo Jorfida 315

II. «L'azione si svolge a...» 317

III. È di scena... 321
1. *Cicco Simonetta* 321
2. *Tommaso Campanella* 321
3. *Francesco di Paola* 322
In Francia: da Hugo a Delavigne 323
La «bella scoperta» 324
4. *Mattia Preti* 326
5. *Saverio Mattei* 326
6. *Il brigante Musolino* 329

IV. Attori 331
Premessa 331
1. *Leopoldo Trieste* 333
2. *Aroldo Tieri* 336
3. *Raf Vallone* 338
4. *Warner Bentivegna* 342

V. Attori (occasioni) 343
1. *Dora Menichelli-Migliari* 343
2. *Amelia Colonnello* 344
3. *Paola Borboni torna emozionata a Catanzaro dopo 73 anni* 345

Compagnie di giro in Calabria
Documenti 347

VI. A sipario calato 349
1. *Iniziative e segnalazioni* 349

Appendice
I calabresi di Pirandello 353
Primo tempo 353
Premessa 353
1. *Giuseppe Mantica* 359
2. *Italo Carlo Falbo* 363
3. *Paolo Giordani* 365
4. *Saverio Procida* 369
5. *Corrado Alvaro* 371
6. *Pirandello «visto» da Alvaro* 374

Documenti 377
Ancora spigolando... 379
1. *Giuseppe Barone* 379
2. *Aldo Borelli* 379
3. *Oreste Borrello* 380
4. *Nino Borsellino* 381
4. *Italo Siciliano* 381
5. *Luigi Parpagliolo* 382
6. *Elegie romane* 382
7. *Repaci pirandellista* 384
8. *Pirandello «visto» da Repaci* 387
9. *Una intervista a Pirandello* 388

Appendice
I calabresi di Pirandello 391
Secondo tempo 391
1. *1961. Celebrazioni del Venticinquesimo della scomparsa di Luigi Pirandello (Umberto Bosco presidente del Comitato)* 391
2. *Atto costitutivo dell'Istituto di Studi pirandelliani* 392
3. *Umberto Bosco in via Bosio* 392
4. *Enzo Siciliano nello Studio di Pirandello a via Bosio* 397