

# INDICE

<i>Introduzione</i> .....	pag.	11
---------------------------	------	----

## PARTE PRIMA

### SCELTE POETICHE: PETRARCA, BOCCACCIO, ARIOSTO

<i>Musicare Petrarca nel Cinquecento</i> . . . . .	»	27
<i>Fortuna musicale del Boccaccio lirico</i> .....	»	49
<i>Madrigali «sopra le stanze del Furioso»</i> .....	»	81

## PARTE SECONDA

### FONTI MUSICALI E TRADIZIONE DEL TESTO LETTERARIO

<i>Scripturae priores e inattesi recuperi</i> .....	»	119
<i>La tradizione musicale delle rime di Torquato Tasso (1571-1581)</i> ....	»	145

## PARTE TERZA

### PETRARCHISMO, EDITORIA, MUSICA

<i>'Forma libro' canzoniere: il Primo libro a cinque voci di Leonard Meldert (1578)</i> .....	»	187
<i>'Forma libro' «raccolta di diversi»: le edizioni collettive di madrigali</i> .....	»	207
<i>'Forma libro' novelliere: la cornice musicale delle Cento novelle di Francesco Sansovino</i> .....	»	237

APPENDICE

<i>Predilezioni metriche e formali del madrigale a Roma a metà Cinquecento</i> .....	»	261
<i>Bibliografia</i> .....	»	287
<i>Indice dei nomi</i> .....	»	305