SOMMAIRE

Présentation 13

Avant-propos 19

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES

1. *Introduction* 23

1.1. Le théâtre au Moyen Âge : un théâtre en latin ; laïcisation du théâtre, 23 – 1.2. Le théâtre du Quattrocento : un théâtre humaniste ; les manuscrits de l'époque classique ; les représentations, 24 – 1.3. Le théâtre du Cinquecento : la comédie « érudite », ses caractéristiques, son autonomie, 26 – 1.4. Les centres géographiques de la comédie : Ferrare, Venise, Florence, Sienne, Rome, 27 – 1.4.1. *Ferrare,* 28 – 1.4.2. *Venise,* 28 – 1.4.3. *Florence,* 29 – 1.4.4. *Sienne,* 30 – 1.4.5. *Rome,* 30.

2. *Le fait théâtral et la comédie du Cinquecento* 33

2.1. Rôle et importance du public, 33 – 2.2. Le théâtre doit divertir, 35 – 2.3. La communion théâtrale, 37 – 2.4. L'originalité de la comédie, 38 – 2.5. Le théâtre est spectacle, 39.

3. *Le comique* 43

3.1. Remarques générales, 43 – 3.1.1. *La distanciation comique,* 43 – 3.1.2. *La typologie comique,* 44 – 3.1.3. *La conclusion comique,* 44 – 3.1.4. *Risque de tomber dans le pathétique,* 45 – 3.1.5. *L'imitation,* 45 – 3.1.6. *L'action comique,* 46 – 3.1.7. *Aspect mécanique de la comédie,* 48 – 3.1.8. *Subterfuges pour conclure la comédie,* 48 – 3.2. Nature du comique, 51 – 3.2.1. *Le comique de situation,* 51 – 3.2.2. *Le comique de gestes,* 52 – 3.2.3. *Le comique de mots,* 52.

4. *La thématique* 59

4.1. Passion/Intelligence, 59 – 4.2. Les relations humaines, 61 – 4.3. Fortuna/Prudenza, 62.

5. *La typologie* 67

5.1. L'entremetteuse, 67 – 5.2. Le soldat fanfaron, 68 – 5.3. Le pédant, 68 – 5.4. L'homme d'Église, 70 – 5.5. Le domestique, 71.

6. *La morale* 75

6.1. Origine, 75 – 6.2. Défense des auteurs de comédies, 75 – 6.3. La comédie a-t-elle une morale ?, 76.

Deuxième Partie
Études

7. *Les modèles* 81

7.1. Sur les traces de Plaute et de Térence. Donato Giannotti, *Milesia, Il Vecchio amoroso,* 81 – 7.2. Tradition et moderni-

té. L'Arétin, *Cortigiana*, 100 – 7.3. L'empreinte de Boccace. L'Arétin, *Il Filosofo*, 116.

8. *Le temps et l'espace* 135

8.1. La comédie du Cinquecento et l'Histoire, 135 – 8.2. L'espace. *Le Philosophe* de L'Arétin et Venise, 153 – 8.3. Roma « coda mundi ». La ville de Rome dans la *Cortigiana* de L'Arétin, 161.

9. *Les catégories sociales* 177

9.1. L'image de la femme. Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*. L'Arioste, *I Suppositi*. Machiavel, *La Mandragola*, 177 – 9.2. Féminisme et féminité. *Il Filosofo* de L'Arétin, 184 – 9.3. Le mythe de la jeunesse. *L'Amor costante* d'Alessandro Piccolomini, 191 – 9.4. L'Espagnol. Alessandro Piccolomini, *L'Amor costante*, 207 – 9.5. Un philosophe de comédie. *Il Filosofo* de L'Arétin, 219 – 9.6. Les minorités. L'Arétin, *Il Marescalco, Cortigiana, La Talanta*, 230.

10. *L'amour, la famille* 255

10.1. La stratégie amoureuse. Machiavel, *La Mandragola*, 255 – 10.2. La promesse de mariage. Machiavel, *Andria*, 268 – 10.3. L'amour. Giovan Maria Cecchi, *L'Assiuolo*, 281 – 10.4. La reconnaissance d'enfants, 297 – 10.5. La nourrice. L'Arétin, *Il Marescalco*, 309.

11. *Aventures et mésaventures* 323

11.1. Le voyage. Girolamo Bargagli, *La Pellegrina*, 323 – 11.2. La folie. Girolamo Bargagli, *La Pellegrina*, 333 – 11.3. Magie et sorcellerie. Antonfrancesco Grazzini (« Il Lasca »), *La Strega*, *La Spiritata*, 344.

12. La Morale 359

12.1. Le Vrai et le Faux. Intronati di Siena, *Gl'Ingannati*, 359 – 12.2. Le Bien et le Mal. Anton Francesco Grazzini (« Il Lasca »), *Il Frate*, 376 – 12.3. La Fortuna. Antonfrancesco Grazzini (« Il Lasca »), *La Gelosia*, *La Sibilla*, 388.

13. D'un genre à l'autre 403

13.1. Le Théâtre dans le théâtre, 403 – 13.2. Le théâtre en fête, rire et sourire avec la comédie érudite. Francesco Belo, *Il Pedante*, 408 – 13.3. La norme et la marge. Luigi Alamanni, *Flora*, 429.

14. L'influence de la comédie italienne en France 451

Conclusion 479

Bibliographie 481

Index des noms d'auteurs 493