

Indice

Introduzione di <i>Emanuele Cutinelli-Rendina</i> e <i>Raffaele Ruggiero</i>	13
---	----

Tra Firenze e l'Europa: i tempi e la vita di Niccolò Machiavelli di <i>Emanuele Cutinelli-Rendina</i>	17
--	----

L'ambiente familiare e la giovinezza (1469-98)	17
Al servizio della Repubblica fiorentina (1498-1512)	18
Gli anni della disgrazia e dei capolavori (1513-19)	26
Gli ultimi anni: Machiavelli "mediceo" (1520-27)	35
Approfondimenti bibliografici	42

Opere

1. Attività diplomatica e scritti politici fino al 1512 di <i>Andrea Guidi</i>	47
1.1. L'esperienza delle cose moderne. Lo studio dell' «arte dello stato»	47
1.2. L'attività diplomatica: le legazioni e le commissarie	48
1.2.1. Pratiche diplomatiche del tempo e specificità del caso di Machiavelli / 1.2.2. Le legazioni e le commissarie / 1.2.3. Pratiche scritte e attività diplomatica: il nuovo linguaggio della politica	
1.3. L'attività amministrativa: gli scritti di governo	56
1.3.1. Pratiche cancelleresche e redazione degli scritti di governo	

1.4.	I primi scritti politici	59
1.5.	Gli scritti cancellereschi sulla milizia e sulla guerra	65
	Approfondimenti bibliografici	68
2.	Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i> di Gian Mario Anselmi	71
2.1.	Machiavelli oggi	71
2.2.	Il <i>Principe</i>	74
2.3.	<i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>	89
	Approfondimenti bibliografici	94
3.	Le <i>Istorie fiorentine</i> e la <i>Vita di Castruccio Castracani</i> di Carlo Varotti	97
3.1.	Machiavelli storiografo	97
3.2.	Tra storia e politica	100
3.3.	Temi e contenuti dei singoli libri delle <i>Istorie</i> 3.3.1. Libro I / 3.3.2. Libro II / 3.3.3. Libro III / 3.3.4. Libro IV / 3.3.5. Li- bri V e VI / 3.3.6. Libro VII / 3.3.7. Libro VIII	104
3.4.	La committenza medicea	108
3.5.	Machiavelli e il metodo storico	110
3.6.	Lo stile e i modelli formali	112
3.7.	La <i>Vita di Castruccio Castracani da Lucca</i>	113
	Approfondimenti bibliografici	117
4.	L' <i>Arte della guerra</i> di Giorgio Masi	119
4.1.	Fasi compositive fino alla stampa del trattato	119
4.2.	Datazione e circostanze di composizione	119
4.3.	Il titolo	120
4.4.	L'ambientazione: gli Orti Oricellari	121
4.5.	Gli interlocutori: il «signore» e gli «amici»	122

4.6.	La struttura	124
4.7.	I presupposti morali della riforma dell'esercito	126
4.8.	Il «deletto» e l'apologia dell'ordinanza	128
4.9.	L'esempio degli Svizzeri e il ruolo della cavalleria e dell'artiglieria	129
4.10.	Il film della battaglia: «Non sentite voi l'artiglierie?»	130
4.11.	L'esortazione finale	131
4.12.	Le figure e i diagrammi	132
4.13.	Concretezza o utopia?	133
4.14.	Fonti e modelli	134
	Approfondimenti bibliografici	135
5.	Scritti letterari e teatro di <i>Filippo Grazzini</i>	137
5.1.	<i>I Decennali</i>	137
5.2.	<i>I Capitoli</i>	140
5.3.	<i>L'Asino</i>	142
5.4.	Le rime	145
5.5.	L'interesse per il teatro. <i>L'Andria</i>	149
5.6.	<i>La Mandragola</i>	151
5.7.	<i>La Clizia</i>	157
5.8.	Il prosatore	160
	Approfondimenti bibliografici	165

Questioni

6.	La biblioteca di Machiavelli di <i>Davide Canfora</i>	169
6.1.	Biblioteche umanistiche	169
6.2.	I libri di Machiavelli	171
6.3.	Sul libero uso delle fonti	178
6.4.	Questioni filosofiche	181
	Approfondimenti bibliografici	183

7.	Lingua e stile di <i>Raffaele Ruggiero</i>	185
7.1.	Fenomeni fonomorfolo­gici	185
7.2.	Semantica	187
7.3.	Strategie retoriche	189
7.4.	Mescolanza di stili	192
7.5.	Machiavelli scrittore	195
7.6.	<i>Discorso o dialogo intorno alla nostra lingua</i> Approfondimenti bibliografici	198 201
8.	Novità costituzionali nel pensiero machiavelliano di <i>Paolo Carta</i>	203
8.1.	L'«effetto Machiavelli» sul costituzionalismo	203
8.2.	Repubbliche e principe civile	208
8.3.	La repubblica mista	212
8.4.	Machiavelli «costituzionalista»: il <i>Discursus Florenti­narum rerum</i> Approfondimenti bibliografici	217 223
9.	«Umori» e «tumulti» di <i>Gabriele Pedullà</i>	225
9.1.	La tradizione della concordia	225
9.2.	«Umori» e «modi»	229
9.3.	«Fini» (effetti) e «fini» (obiettivi)	233
9.4.	«Un inconveniente necessario» Approfondimenti bibliografici	238 243
10.	Machiavelli e la questione della guerra di <i>Jean-Louis Fournel</i> e <i>Jean-Claude Zancarini</i>	245
10.1.	Un modello politico-militare	246
10.2.	Tempi della guerra e tempi della pace	249
10.3.	Il posto delle armi nella politica	253
10.4.	Cause ed effetti di una storia bellica: quale riforma delle armi?	255

10.5.	Le armi sbagliate, la «ruina d'Italia» e la guerra per la pace	259
	Approfondimenti bibliografici	264
11.	La religione	265
	di <i>Emanuele Cutinelli-Rendina</i>	
11.1.	I primi documenti della riflessione machiavelliana	265
11.2.	Chiesa e religione nel <i>Principe</i>	267
11.3.	Chiesa e religione nel libro I dei <i>Discorsi</i>	269
11.4.	Il libro II dei <i>Discorsi</i>	274
11.5.	Il «variare delle sette» (<i>Discorsi</i> II v)	277
11.6.	Religione e imitazione dell'antico	279
	Approfondimenti bibliografici	282
12.	La fortuna di Machiavelli nella cultura letteraria e politica occidentale	285
	di <i>Alessandro Campi</i>	
12.1.	Primi lettori, prime critiche, primi apprezzamenti	286
12.2.	La condanna della Chiesa e l'ostilità del mondo cattolico	290
12.3.	Francia e Inghilterra: critiche politiche e stereotipi letterari nel mondo protestante	293
12.4.	Tra erudizione e mito repubblicano: il declino dell'antimachiavellismo	297
12.5.	Tra romanticismo e critica storica: Machiavelli patriota e uomo simbolo del Rinascimento	300
12.6.	Machiavelli nostro contemporaneo: la minaccia del Leviatano totalitario e il fantasma del potere	304
	Approfondimenti bibliografici	309
	Bibliografia	311
	Indice dei nomi	333
	Gli autori	343