

# CONTENTS | TABLE DES MATIÈRES

6   Foreword	7   Préface
10   Acknowledgements	11   Remerciements
14   List of Lenders	14   Liste des prêteurs
15   Prologue: Before the Encounter	15   Prologue : avant la rencontre
21   Mitchell   Riopelle: Painting Bears Witness <i>Michel Martin</i>	21   Mitchell   Riopelle : la peinture témoigne <i>Michel Martin</i>
44   The Encounter and Its Consequences: 1955-1958	44   La rencontre et ses effets : 1955-1958
57   The Rue Frémicourt Years: Resonance and Dissonance, 1959-1967	57   Les années rue Frémicourt : résonances et dissonances, 1959-1967
73   1963-1965: Triptychs and Togetherness <i>Kenneth Brummel</i>	73   1963-1965 : triptyques et connivences <i>Kenneth Brummel</i>
86   The Studios in Vétheuil and Saint-Cyr-en-Arthies: Separate Territories, 1968-1974	86   Les ateliers de Vétheuil et de Saint-Cyr-en-Arthies : les territoires distincts, 1968-1974
101   Passions Shared, Passions Compared <i>Yves Michaud</i>	101   Véhémences partagées, véhémences confrontées <i>Yves Michaud</i>
122   <i>Canada</i> and the North: Reflections of Two Solitudes, 1975-1977	122   <i>Canada</i> et nordicité : expression de deux solitudes, 1975-1977
134   Heading towards the End: 1978-1979	134   Vers la rupture : 1978-1979
139   Mitchell   Riopelle: A Combined Chronology <i>Michel Martin</i>	139   Mitchell   Riopelle : une chronologie croisée <i>Michel Martin</i>
184   Epilogue: The Death of Joan Mitchell, 1992	184   Épilogue : décès de Joan Mitchell, 1992
192   Further Reading	193   Suggestions de lectures
196   List of Illustrations	197   Liste des figures
204   The Authors	205   Biographies des auteurs