

Indice

7 PARTE PRIMA: Morale individuale, terrorio e casualità.
Per una sociologia critica e realista del romanzo noir

1. Introduzione: l'impianto del saggio (struttura, obiettivi e metodo); 2. Le origini: dal romanzo poliziesco al genere noir; 3. Snodi: le matrici socio-culturali del noir contemporaneo in Italia e in Francia; 4. Le questioni cruciali per l'analisi; 5. Spunti per l'analisi ed esempi dalla realtà italiana contemporanea

53 PARTE SECONDA: Esempi e adattamenti cinematografici:
Noir, impegno civile e (meccanismi della) realtà sociale

1. Introduzione: dell'ibridazione tra noir e impegno civile in Italia; 2. Sul cinema come linguaggio in grado di rappresentare la realtà sociale; 3. Sul confronto tra realtà documentata e complessità del reale (o del rapporto tra realtà e mondo); 4. Sul cinema e la sua capacità di indicare i meccanismi della realtà sociale