

# Indice

- 7 1. La scrittura, lingua silenziosa
  - 7 1.1 *Tra suono e senso*
  - 13 1.2 *Rafael Alberti, artista dal doppio talento*
  - 17 1.3 *La poesia dipinta e il dominio della mediazione*
- 27 2. Rafael Alberti e la sua circostanza: l'Andalusia
  - 27 2.1 *Il paesaggio e la lingua*
  - 41 2.2 *Il segno instabile*
  - 49 2.3 *La vocazione letteraria*
  - 59 2.4 *Il disegno dei poeti*
  - 60 2.5 *Alberti sperimentatore del linguaggio poetico*
- 71 3. L'Argentina: verso la multimedialità
  - 71 3.1 *Tra poesia e disegno*
  - 74 3.2 *Lo sbarco in Argentina: tra il garofano e la spada*
  - 85 3.3 *La pittura: una passione mai spenta*
  - 89 3.4 *Verso la multimedialità*
- 99 4. Il primo grado della multimedialità: l'*ékphrasis*
  - 99 4.1 *I precedenti*
  - 102 4.2 *La svolta: A la pintura*
  - 105 4.3 *Un poema museo*
  - 107 4.4 *Dalla Cantata al Poema*
- 113 5. Il secondo grado della multimedialità: rimediazione e intermedialità
  - 113 5.1 *Alberti e «la parola scritta, i colori e la voce»*
  - 115 5.2 *La scrittura intermediale*
  - 121 5.3 *Liricografia come rimediazione*
  - 126 5.4 *La liricografia metapoetica*
  - 131 5.5 *El ángel rabioso: tra rilettura e rêverie d'écriture*
- 147 6. L'Italia e il terzo grado della multimedialità: verso la transmedialità
  - 147 6.1 *Il lirismo corporeo*
  - 155 6.2 *La Roma degli anni Sessanta e dintorni*

159	6.3 <i>Alberti, Miró, Picasso</i>
164	6.4 <i>Al di qua e al di là delle parole: Il lirismo dell'alfabeto</i>
177	7. La transmedialità: il libro d'artista
177	7.1 <i>Oltre l'intermedialità: Nunca fui a Granada. Una poesía y seis liricografías para Federico García Lorca</i>
182	7.2 <i>Intertestualità e transmedialità</i>
186	7.3 <i>Segni simbolo e segni sintomo</i>
201	8. Congedo
205	Appendice
219	Bibliografia
219	<i>Bibliografia primaria</i>
222	<i>Bibliografia secondaria</i>
233	<i>Libri di artisti</i>