

5 Introduzione

I. PRATO 1995-PARIGI 2015

- 13 *Oresteia (una commedia organica?)* da Eschilo
Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci
- 14 1.1. Il rovesciamento
- 16 1.2. La struttura polare
- 19 1.3. Il femminile
- 21 1.4. Bruciare i classici
- 22 1.5. La distanza epocale
- 25 1.6. La *Jetztzeit* del teatro
- 27 1.7. Parigi 2015
- 28 1.8. Lo sguardo tragico

II. DAL DOPPIO ALLA POLARITÀ

- 37 *Ödipus der Tyrann* di Friedrich Hölderlin da Sofocle
Romeo Castellucci
- 38 II.1. Edipo/Cristo
- 40 II.2. *L'Edipo Tiranno* da Sofocle/Friedrich Hölderlin
- 43 II.3. Monoteismo del Tiranno
- 45 II.4. Lo straniamento del testo
- 48 II.5. La cesura controritmica

III. MORFOLOGIA DEL MITO

- 59 *Tragedia Endogonidia*
Societas Raffaello Sanzio
- 60 III.1. Il vortice dell'origine
- 65 III.2. La struttura fondamentale
- 67 III.3. Metamorfosi della forma
- 70 III.4. Il mito
- 76 III.5. Il reale
- 79 III.6. Forma del *pathos* e *Denkraum*
- 84 III.7. Forma atlante

IV. COSTELLAZIONI DEL MITO

- 98 IV.1. Roberto Latini
Metamorfosi (di forme mutate in corpi nuovi)
- 104 IV.2. Antonio Latella
Santa Estasi. Atridi: otto ritratti di famiglia
- 109 IV.3. Teatro del Lemming
Edipo - Tragedia dei sensi per uno spettatore/Edipo dei Mille
- 115 IV.4. Massimiliano Civica
Alcesti
- 121 IV.5. Motus
Syrma Antigònes
- 130 IV.6. Anagoor
Virgilio Brucia

V. TRAGICO CONTEMPORANEO

- 141 v.1. La designazione equivoca
- 144 v.2. *Coincidentia oppositorum* vs polarità dialettica
- 148 v.3. Montaggio del divenire
- 152 v.4. Divenire in scena
- 155 v.5. La creazione dell'evento
- 161 Bibliografia
- 170 Teatrografia