

INDICE

Introduzione	pag. 7
Nota al testo e ringraziamenti	» 15
Legenda.	» 17
1. Bontempelli futurista o metafisico?	» 27
1. <i>Futurista «fuori tempo massimo»</i>	» 27
2. <i>Sul rogo della Grande Guerra</i>	» 35
3. <i>«Mio zio non era futurista»</i>	» 41
4. <i>La polemica carducciana</i>	» 48
5. <i>Suggestioni metafisiche.</i>	» 51
6. <i>Parlare di tradizione</i>	» 60
2. Modernità e tradizione.	» 67
1. <i>Azione e pensiero.</i>	» 67
2. <i>Prospettive belliche: Il Purosangue e L'Ubriaco.</i>	» 72
3. <i>Dalle prose a Il Purosangue.</i>	» 80
4. <i>Suggestioni dantesche e leopardiane</i>	» 88
5. <i>Echi carducciani</i>	» 93
3. Vecchio e nuovo spettacolo	» 109
1. <i>Il vecchio spettacolo</i>	» 109
2. <i>Genesi e struttura di Minnie la candida.</i>	» 114
3. <i>Personaggi significanti.</i>	» 122
4. <i>Il candore di Minnie.</i>	» 125
5. <i>Inventare un nuovo linguaggio.</i>	» 132
6. <i>Tangenze grottesche.</i>	» 137

7. <i>Tangenze futuriste?</i>	pag. 141
8. <i>Il nuovo spettacolo</i>	» 145
4. Le frontiere del moderno	» 153
1. <i>Il ruolo dell'intellettuale</i>	» 153
2. <i>Economia e scrittura</i>	» 158
3. <i>Milano scritta e disegnata</i>	» 162
4. <i>Pubblicità automobilistica</i>	» 167
5. <i>L'ossessione pubblicitaria</i>	» 173
Conclusioni	» 183
Bibliografia	» 187
Indice dei nomi	» 219