

INHALT

- 6 Vorspruch Otto Pankok
- 7 Einleitung: „Nachexpressionismus“
- 11 Ansätze und Vorbilder: 1908—1914
- 18 Expressionistischer Zwischenakt: 1917—1923
- 22 Der Durchbruch: 1924—1928
- 27 Das Menschenbild: 1929
- 33 Land im Wind: 1930—1931
- 41 Zigeuner: 1931—1934
- 46 Die Passion: 1933—1934
- 53 „Entartete Kunst“: 1934—1939
- 58 Jüdisches Schicksal: 1938—1945
- 65 Nach dem Kriege: 1946—1949
- 72 Im warmen Licht: 1950—1952
- 79 Die Räuber: 1953—1957
- 79 Plastik: 1919—1963
- 86 Die alte Straße: 1958—1963
- 89 Zusammenfassung: Natur als Mythos
- 93 Die Bildtafeln
- 249 Vergleichende Zeittafel
- 254 Anmerkungen
- 259 Verzeichnis der Abbildungen
- 262 Literatur-Kataloge
- 263 Namenregister
- 264 Photo-Nachweis