

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>V</b>
<b>JENS SCHRÖTER UND RALPH BRUCKER</b>	
<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>WERNER H. KELBER</b>	
<b>Der historische Jesus</b> <b>Bedenken zur gegenwärtigen Diskussion aus der Perspektive</b> <b>mittelalterlicher, moderner und postmoderner Hermeneutik</b> . . . . .	<b>15</b>
<b>MICHAEL MOXTER</b>	
<b>Erzählung und Ereignis</b> <b>Über den Spielraum historischer Repräsentation</b> . . . . .	<b>67</b>
<b>DAVID S. DU TOIT</b>	
<b>Der unähnliche Jesus</b> <b>Eine kritische Evaluierung der Entstehung des Differenzkriteriums</b> <b>und seiner geschichts- und erkenntnistheoretischen Voraussetzungen</b> . . . . .	<b>89</b>
<b>JAMES D. G. DUNN</b>	
<b>“All that glisters is not Gold”</b> <b>In Quest of the Right Key to unlock the way to the historical Jesus</b> . . . . .	<b>131</b>
<b>JENS SCHRÖTER</b>	
<b>Von der Historizität der Evangelien</b> <b>Ein Beitrag zur gegenwärtigen Diskussion um den historischen Jesus</b> . . . . .	<b>163</b>

<b>CHRISTOPHER M. TUCKETT</b> Q and the Historical Jesus . . . . .	213
<b>DAVID E. AUNE</b> Assessing the Historical Value of the Apocryphal Jesus Traditions A Critique of Conflicting Methodologies . . . . .	243
<b>JÖRG FREY</b> Der historische Jesus und der Christus der Evangelien . . . . .	273
<b>HERMUT LÖHR</b> Jesus und der Nomos aus der Sicht des entstehenden Christentums Zum Jesus-Bild im ersten Jahrhundert n. Chr. und zu unserem Jesus-Bild . . . . .	337
<b>MICHAEL WOLTER</b> „Gericht“ und „Heil“ bei Jesus von Nazareth und Johannes dem Täufer Semantische und pragmatische Beobachtungen . . . . .	355
<b>PETR POKORNÝ</b> Stilistische und rhetorische Eigentümlichkeiten der ältesten Jesustradition . . . . .	393
<b>ULRICH LUZ</b> Warum zog Jesus nach Jerusalem? . . . . .	409
<b>ANDREAS LINDEMANN</b> Jesus als der Christus bei Paulus und Lukas Erwägungen zum Verhältnis von Bekenntnis und historischer Erkenntnis in der neutestamentlichen Christologie . . . . .	429
Autorenverzeichnis . . . . .	463
Register . . . . .	465