

# Indice

Il modello veneto e la cultura europea nel Rinascimento	
Premessa	7
<i>Ivano Paccagnella</i>	
Al crocevia	21
<i>Peter Burke</i>	
Sul significato delle traduzioni in volgare tra filosofia e teoria della storia	29
<i>Franco Biasutti</i>	
Tra Venezia e l'Europa. L'italiano, un modello linguistico	45
<i>Ivano Paccagnella</i>	
Machiavelli europeo. Una prospettiva dalla Francia del secondo '500	71
<i>Jean-Louis Fournel</i>	
Folengo, Rabelais e la doppia abbondanza dei giganti. Riflessioni sui livelli di cultura nella letteratura rinascimentale	89
<i>Giancarlo Alfano</i>	
Mappe europee della novellistica italiana nel Rinascimento	111
<i>Leonardo Terrusi</i>	

Il Rinascimento dei poligrafi <i>Paolo Procaccioli</i>	129
Occasioni del Petrarca minore nel sonetto rinascimentale europeo. Boscán e Garcilaso, Ronsard e il primo petrarchismo inglese <i>Sergio Bozzola-Allison Lindsay Steenson</i>	149
Il vocabolario della politica. Traduzione tra Italia e Inghilterra <i>Alessandra Petrina</i>	205
«A los trasladadores». Autori e traduttori nel Rinascimento <i>Elisa Gregori</i>	227
Patrizi e mercanti veneziani al crepuscolo del Rinascimento. Spunti per una ricerca <i>Andrea Caracausi</i>	245
Pellegrini stranieri e il commercio veneziano nel Rinascimento <i>Sandra Toffolo</i>	263
Per la dimensione europea del Rinascimento veneto in pittura. Il caso di Paris Bordon <i>Vittoria Romani</i>	285
Sul commercio di stampe tra Italia e Spagna. Il caso Bertelli e il <i>Serpente di bronzo</i> da Michelangelo <i>Marsel Grosso</i>	317
<i>Indice dei nomi</i>	353