

NOTICES TECHNIQUES

Dans la partie catalogue, les œuvres précédées d'un astérisque ne sont pas présentes à l'exposition.

LA COLLECTION FLAMANDE

CHAPITRE 1 LES PRIMITIFS FLAMANDS

JAN VAN EYCK (groupe)

Maaseik v. 1400 – Bruges 1441

L'HOMME AU CHAPERON BLEU

Vers 1430

Huile sur panneau

22 x 17 cm

(agrandi par rapport à la taille d'origine, 17,4 x 11 cm)

Inscription à gauche datant

du ^{xviii} siècle : faux monogramme de Dürer et « 1492 ».

Inv. JDMVL 068 – Csaki 354

Bibliographie

Von Frimmel, 1891, p. 62 ; Von Frimmel, 1896, p. 8 ; Hulin de Loo, 1902, p. 4 ; Von Frimmel, 1909, p. 97 ; Meiss, 1952, n. p. ; Van Asperen de Boer, 1979, p. 141-214 ; Van Asperen de Boer & de Jong, 1990 ; Van Asperen de Boer, Ridderbos, Zeldenrust, 1991, p. 3-38 ; Van Asperen de Boer, 1995 ; Butler, 1997, p. 28-46 ; Campbell, 1998 ; Klein, 1997, p. 47-50 ; Borchert, 2000.

* SUIVEUR DE JAN VAN EYCK

JEAN IV DE BRABANT

Vers 1475-1500

Pointe d'argent sur papier préparé

20,4 x 12,8 cm

Rotterdam, Museum Boijmans

Van Beuningen

* JAN VAN EYCK

PORTRAIT DE JAN DE LEEUW

1436

Huile sur panneau

24,5 x 19 cm

Vienne, Kunsthistorisches Museum

HANS MEMLING

Memmingen 1430 – Bruges 1494

DONATEUR PRIANT AVEC SON FILS

DÉFUNT

Vers 1480

Huile sur panneau de chêne

44,5 x 32,5 cm

Inv. JDMVL 164 – Csaki 728

DONATRICE EN DÉVOTION

AVEC SON PETIT CHIEN

Vers 1480

Huile sur panneau de chêne

44,7 x 32,4 cm

Inv. JDMVL 165 – Csaki 729

Bibliographie

Waagen, 1866, p. 278 ; Von Frimmel, 1894, p. 36, n° 175, Weale, 1901, p. 103 ; Hulin de Loo, 1902, n° 72,74-75 ; Panovski, 1953, p. 347 ; De Vos, 1994, p. 148-149.

* HANS MEMLING

VIERGE À L'ENFANT

Vers 1490

Huile sur panneau

43 x 36 cm

Bucarest, Aurora Art Fund

MAÎTRE DE LA LÉGENDE

DE SAINT-AUGUSTIN

(proche de Michael Sittow)

Reval. 1468/1469 – 1525/1526

PORTRAIT-VANITÉ D'UN HOMME

TENANT UN CRÂNE

Vers 1500

Huile sur panneau

42 x 32 cm

Inscription au dos, sur un vieux

papier : « Le pourtraict de maistre

Rogir van der Weyde faict de maistre

dirick van Haerlem »

Inv. JDMVL 161 – Csaki 100

Bibliographie

Friedländer, 1937, p. 47-54 ; Cat.

Primitifs flamands anonymes (...),

Bruges, 1969, p. 54-55, 209-210 ;

Cat. *The Master of St. Augustin*,

Metropolitan Museum of Art, s. d.,

p. 128-132 ; Lungu, Cat. *Barocke*

Sammellust, 2003, p. 140-141.

* MICHAEL SITTOW

PORTRAIT D'UN HOMME

Vers 1510

Huile sur panneau

36 x 26 cm

La Haye, Mauritshuis

MARINUS VAN REYMERSWAELE

(Reymerswael 1490 – Goes 1546)

SAINT JÉRÔME DANS SON STUDIOLO

Vers 1545

Huile sur panneau de chêne

82 x 82 cm

Inv. JDMVL 184 – Csaki 983

Bibliographie

Von Frimmel, 1894, p. 61 ; Csaki,

1909 : cité comme suiveur de Quentin

Metsys ; Bautier, 1940, p. 2 ; Ionescu,

1964, p. 5-15, ill. 4 : cité comme

Reymerswaele ; Lungu, 1975, p. 8 ;

Philippot, 1975, p. 146-147 ; Cat.

Alte Pinakothek, Munich, 1986, p. 423 ;

Van den Brink, 2001, p. 35-36 ; Cat.

Barocke Sammellust, 2003, p. 154-155.

* MARINUS VAN REYMERSWAELE

SAINT JÉRÔME DANS

SON STUDIOLO

1541

Huile sur panneau

80 x 108 cm

Madrid, musée du Prado

* MARINUS VAN REYMERSWAELE

SAINT JÉRÔME DANS

SON ORATOIRE

Huile sur panneau

63,5 x 90,7 cm

Orléans, musée des Beaux-Arts

ADRIAEN THOMAS KEY

(Anvers v. 1540/1545 – v. 1589)

PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE

1575

Huile sur panneau de chêne

44 x 35 cm

Inscription en haut à gauche : « 1575 », « aet. 4... »

Inv. JDMVL 150 – Csaki 770

Bibliographie

Philippot, 1965, p. 163-195 ; Wright,

1992 ; Jonckheere, 2007, p. 96-97,

ill. A 49.

ADRIAEN THOMAS KEY (atelier)

Anvers v. 1540/1545 – v. 1589

BUSTE D'UN JEUNE HOMME BLOND

À LA COLLERETTE

1569

Huile sur panneau de chêne

44 x 35 cm

Inscription en haut à gauche : « 1569 »,

« aeta. 26 »

Au dos, ancienne notice

Inv. JDMVL 151 – Csaki 920

Bibliographie

Von Frimmel, 1894, p. 28 ; Ionescu,

1964, ill. 7 : cité comme Frans Pourbus.

CHAPITRE 2 LES PAYSAGES

ATELIER DE PIERRE I^{er} BRUEGEL

Bruegel v. 1525 – Bruxelles 1569

PIERRE II BRUEGHEL

Bruxelles v. 1564 – Anvers 1637/1638

LE MASSACRE DES INNOCENTS

À BETHLÉEM

Vers 1586–1590

Huile sur panneau de chêne

114 × 163 cm

Signature en bas à gauche :

« P. Bruegel »

Inv. JDMVL 044 – Csaki 148

Bibliographie

Inv. de 1844, n° 290 : cité comme école néerlandaise ; Inv. de 1893, n° 75 : cité comme école néerlandaise, Pierre I^{er} Bruegel ; Ä.K. (ancien catalogue), vol. IV, vers 1800, n° 3 : cité comme école néerlandaise ; Von Frimmel, 1894, p. 21 ; Von Frimmel, vol. 1, 1899, p. 473 ; Csaki, 1901, n° 138 : cité comme Pierre I^{er} Bruegel ; Csaki, 1909, n° 148 ; Von Frimmel, 1916, p. 136 ; Reisner, 1930, p. 5, ill. p. 8 ; Voll, correspondance : certainement de Pierre II Brueghel ; Bautier, 1940, p. 42 ; Ionescu, 1967, p. 24-26 ; Cat. *Dialogul Artelor*, 1981–1982, p. 50, n° 10 ; *Da Antonello da Messina a Rembrandt*, 1996–1997.

* ATELIER DE PIERRE I^{er} BRUEGEL

LE MASSACRE DES INNOCENTS

1565–1567

Huile sur panneau

109 × 158 cm

Hampton Court, Collection royale anglaise

PIERRE II BRUEGHEL

Bruxelles v. 1564 – Anvers 1637/1638

PAYSAGE À LA TRAPPE

AUX OISEAUX

1631

Huile sur panneau

39 × 56,5 cm

Signature en bas à gauche et

inscription : « 1631 »

Inv. JDMVL042 – Csaki 149

Bibliographie

Von Frimmel, 1894, p. 49 ; Cat.

Dialogul Artelor, 1981–1982, p. 51, n° 11.

JAN I^{er} BRUEGHEL

Bruxelles 1568 – Anvers 1625

HENDRIK VAN BALEN

Anvers 1575 – 1632

LE JUGEMENT DE PÂRIS

1608

Huile sur cuivre

42 × 53 cm

Signature sur la bordure de la

fontaine : « H.V. BAL » et daté « 1608 ».

Inv. JDMVL 006 – Csaki 48

Bibliographie

Von Frimmel, 1898, p. 25 ; Jost, 1963,

p. 117 ; Legrand, 1963, p. 49 ; Healy,

1997, p. 43, ill. 56 ; Cat. *Barocke*

Sammellust, 2003, p. 52-53 ; Werche,

2004, cat. A 109, p. 177-179.

JODOCUS II DE MOMPEN

Anvers 1564–1635

ATELIER DE JAN II BRUEGHEL

Anvers 1601–1678

PAYSAGE MONTAGNEUX

AVEC UN MOULIN

Vers 1625–1630

Huile sur panneau de chêne

48 × 87 cm

Restes de signature et une inscription

à peine lisible : « 1627 »

Inv. JDMVL 175 – Csaki 766

Bibliographie

Ä.K., vol. IV, vers 1800, n° 72 : cité

comme école néerlandaise, staffage de

Johann Brueghel ; Von Frimmel, 1894,

p. 20, n° 56 : cité comme Jodocus De

Momper ; Inv. de 1903, ill. 4 : cité

comme Jodocus II De Momper ;

Frunzetti, 1961, p. 247, ill. 8 ; Ionescu,

1964, ill. 11 : cité comme Jodocus De

Momper II ; Ertz, 1986, p. 84, 163,

n° 265, ill. 158 : à dater 1600/1610 en

collaboration avec Jan I^{er} Brueghel ;

Cat. *16th-18th Century European*

Paintings, 1995, p. 84-86, n° 35 ;

Koester, 1996, p. 52, n° 30.

COPIE D'APRÈS JAN I^{er} BRUEGHEL

PAR JOSEPH VAN BREDAEL

Anvers 1688 – Paris 1739

L'ADORATION DES ROIS MAGES

Vers 1720

Huile sur cuivre

35 × 52 cm

Inv. JDMVL 033 – Csaki 147

Bibliographie

Csaki, 1909, n° 149 : cité comme Jan II

Brueghel ; Harms, 1970, p. 40, 158 ;

Mannering, 1995, p. 45 ; Cat. *Barocke*

Sammellust, 2003, p. 78-79 : réplique

de Jan II Brueghel.

JACOB II SAVERY

Amsterdam 1592 – 1627

LA FÊTE POUR LA BÉNÉDICTION

DE L'ÉGLISE

Vers 1610

Huile sur panneau de chêne

25 × 26 cm

Inv. JDMVL 198 – Csaki 1014

Bibliographie

Inv. de 1844, n° 268 : cité comme école

flamande, Jan Brueghel ; Frunzetti,

1961, p. 239, ill. 1 : cité comme Jacob II

Savery.

ROELANDT SAVERY

Courtrai 1576 – Utrecht 1639

HANS II SAVERY

Courtrai 1597 – Utrecht 1654

LA CHASSE AU CERF

1619

Huile sur toile

85 × 119 cm

Signature au milieu sur le rocher :

« R. SAVERY. 1619 »

Inv. JDMVL 199 – Csaki 1015

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 55 : cité comme

école hollandaise ; Von Frimmel, 1916,

p. 143 ; Cat. *Barocke Sammellust*, 2003,

p. 164-165 ; Thiéry, 1953, p. 190 ;

Müllenmeister, 1988, p. 231, n° 77.

PIETER II STEVENS

Mâlines v. 1567 – Prague après 1624

PAYSAGE MONTAGNEUX

AVEC UNE AUBERGE PAYSANNE

Vers 1610–1620

Huile sur cuivre

19,5 × 27,2 cm

Signature en bas à gauche :

« P. Stevens »

Inv. JDMVL 217 – Csaki 138

Bibliographie

Von Frimmel, 1894, p. 45, n° 249 ;

Thiéry, 1953, p. 25-26 ; Hollstein,

vol. XXI, 1949–1988, p. 48, 52, 228 ; Larsen, 1985, p. 47-48.

ANDRIES VAN EERTVELT

Anvers 1590 – 1652

BATEAUX AMARRÉS DANS

UNE CRIQUE APRÈS LA TEMPÊTE

Vers 1625

Huile sur panneau de chêne

46,6 × 84 cm

Inscription au dos : la marque d'Anvers et le chiffre du faiseur de panneau

Inv. JDMVL 066 – Csaki 767

Bibliographie

Ä.K., 1844 : cité comme Jodocus De Momper et Frans II Francken ; Thiéry, 1953, p. 52-60 ; Ertz, 1986, p. 38 ; Buijsen, 1993, p. 138 ; Cat. *Barocke Sammellust*, 2003, p. 150-151 : cité comme Jodocus De Momper.

ANDRIES VAN EERTVELT

Anvers 1590 – 1652

BATEAU DE PÊCHE

DANS LA TEMPÊTE

Vers 1630

Huile sur cuivre

20 × 33 cm

Monogrammé en bas sur une poutre flottante « A.V.E. »

Inv. JDMVL 065 – Csaki 353

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 86 : cité comme Andreas Van Eertvelt ; ; Inv. de 1844, n° 287 : cité comme Aldert Van Everdingen ; Von Frimmel, 1894, p. 26, n° 98 ; Von Frimmel, 1896, p. 2 ; Csaki, 1901, n° 341 : cité comme Allart Van Everdingen ; Csaki, 1909, n° 353 :

cité comme Andries Van Eertvelt ; Cat. *Dialogul Artelor*, 1981–1982, p. 66, n° 29.

FRANS II FRANCKEN

Anvers 1581-1642

NEPTUNE ET AMPHITRITE

Vers 1616–1620

Huile sur panneau de chêne

53 × 74 cm

Signature en bas à gauche :

« DO. FRANCK. IN »

Au dos, anciens numéros de galerie :

« 4, 27, 16, 32 » ; deux épées dans

un cachet rouge et noir

Inv. JDMVL 076 – Csaki 393

Il est à noter que d'autres versions sont notamment conservées aux musées : Herzog Anton Ulrich-Museum (Braunschweig), Ringling Museum of Art (Sarasota, États-Unis), musée Curtius (Liège), Schloss Galerie (Kromeritz), Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Rome), Galleria Palatina (Florence), musée du Prado (Madrid), Muzeum Narodowe (Warschau).

La signature indique une œuvre créée en pleine maturité du peintre, après le décès de son père Frans I^{er} (1616), car il signe DÓ : « de oude »,

le vieux Francken.

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 70 ; *Die Gemäldegalerie...*, 1844, p. 90, n° 358 ; *Führer durch...*, 1893, p. 45, n° 442 ; Von Frimmel, 1894, p. 61, n° 442 ; Csaki, 1901, p. 107, n° 384 ; Csaki, 1909, p. 120-121, n° 393 ; Legrand, 1963, p. 27-28 ; Tudoran, 1979, n° 15, ill. ; Cat.

Dialogul Artelor, 1981–1982, p. 72-74, ill. ; Cat. *16th-18th Century European Paintings*, 1995, p. 99, 187, ill. 16 ; Cat. *Barocke Sammellust*, 2003, p. 108-109.

CHAPITRE 3 LES SCÈNES DE GENRE

DAVID II TENIERS

Anvers 1610 – Bruxelles 1690

L'AUBERGE FLAMANDE

Vers 1660

Huile sur panneau de chêne

29 × 38,5 cm

Signature en haut et à droite :

« D. Teniers f. »

Inv. JDMVL 222 – Csaki 1165

Bibliographie

Inv. de 1844, n° 269 : cité comme école flamande.

* PIERRE PAUL RUBENS

LA KERMESE ou NOCE

DE VILLAGE

Vers 1635

Huile sur panneau

149 × 261 cm

Paris, musée du Louvre

DAVID II TENIERS

Anvers 1610 – Bruxelles 1690

LA VISITE CHEZ LE MÉDECIN

DU VILLAGE

Vers 1660

Huile sur panneau de chêne

29 × 38 cm

Signature en bas à droite :

« D. Teniers »

Inv. JDMVL 223 – Csaki 1166

Bibliographie

Ä.K., 1844, n° 272 : cité comme école flamande ; Bautier, 1940, p. 43 ; Cat. *Arte Bucuresti au Pushkin Museum*, 1989, n° 44.

CHAPITRE 4 LES NATURES MORTES

JEREMIAS VAN WINGHE

Bruxelles 1578 – Francfort-sur-le-Main 1645

GEORG FLEGEL (atelier) Olmütz

1566 – Francfort-sur-le-Main 1638

LA CUISINIÈRE FLAMANDE

Vers 1610–1620

Huile sur toile

113 × 102 cm

Inv. JDMVL 265 – Csaki 773

Bibliographie

Csaki, 1909, n° 773 : cités comme Frans Snijders et Paulus Moreelse ; Von Frimmel, 1894, p. 40 ; Koslow, 1997, ill. 113 : signé comme Snijders.

* JEREMIAS VAN WINGHE

SCÈNE DE CUISINE

1613

Huile sur toile

120 × 146 cm

Francfort-sur-le-Main,

Historisches Museum

JAN DAVIDSZ DE HEEM

Anvers 1606 – 1683/1684

ÉRASME II QUELLIN

Anvers 1607–1678

**GUIRLANDE DE FRUITS SUR UN
POSTAMENT ANTIQUE EN TROMPE-
L'ŒIL AVEC LA SAINTE FAMILLE**

Vers 1660
Huile sur toile
119 x 108 cm
Inv. JDMVL 126 – Csaki 509

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 2 : cité comme Abraham Mignon; Inv. de 1893, n° 97 : cité comme Jacob Moreels; Inv. de 1901, n° 498 : cité comme cercle de Jan De Heem; Cat. *Dialogul Artelor*, 1981–1982, p. 126-127 : cité comme Joris Van Son; Cat. *Barocke Sammellust*, 2003, p. 178-179 : cité comme Joris Van Son.

JORIS VAN SON

Anvers 1623-1667

**NATURE MORTE D'APPARAT
À LA COLONNE**

Vers 1662
Huile sur toile
86 x 121 cm

Signature en bas à droite, sur la tablette en bois de la table :

« J. VAN SON. f »

Inv. JDMVL 211 – Csaki 1117

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 17; Cat. *Dialogul Artelor*, 1981–1982, p. 126; Cat. *Barocke Sammellust*, 2003, p. 180-181.

JORIS VAN SON

Anvers 1623-1667

**NATURE MORTE D'APPARAT
SUR UNE TABLETTE EN MARBRE**

Vers 1662
Huile sur toile
85 x 122 cm

Signature en bas et daté : « J. VAN SON. f. 16..2 »

Inv. JDMVL 210 – Csaki 1116

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 19; Von Frimmel, 1894, p. 24 : cité comme daté de 1662; Cat. *Barocke Sammellust*, 2003, p. 180-181.

* **JORIS VAN SON**

NATURE MORTE DE FRUITS

AVEC HOMARD

Vers 1650-1660

Huile sur panneau

56,2 x 87,1 cm

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

* **JORIS VAN SON**

NATURE MORTE AU HOMARD

1660

Huile sur toile

64 x 89 cm

Cambridge, The Fitzwilliam

Museum

GASPAR PIETER I^{er} VERBRUGGEN

Anvers 1635-1681

GUIRLANDE DE FLEURS EN

TROMPE-L'ŒIL SUR UN

BAS-RELIEF

1675

Huile sur toile

120 x 87 cm

Signature et date en bas à gauche :

« P. Verbruggen, 1675 », « ANNO 1675 »

Inv. JDMVL 247 – Csaki 1209

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 39 : cité comme école flamande; Csaki, 1909, n° 1209 : cité comme Gaspar Pieter Verbruggen le Jeune (1664-1730).

**JAN PHILLIPS VAN THIELEN,
dit RIGOLTS**

Malines 1618 – Booischot 1667

GUIRLANDE DE FLEURS SUR UN

TROMPE-L'ŒIL ARCHITECTURAL

1661

Huile sur toile

122 x 95 cm

Signature et date : « I.P. Van Thielen

F. », « ANNO 1661 »

Inv. JDMVL 228 – Csaki 1174

Bibliographie

Von Frimmel, 1894, p. 40; Cat.

Dialogul Artelor, 1981-1982, n° 108.

**CHAPITRE 5
LA PEINTURE D'HISTOIRE**

ABRAHAM JANSSEN

Anvers v. 1576-1632

SINE CERERE ET LIBERO,

BACCHUS FRIGET VENUS

(TERENTIUS, EUNUQUE)

Vers 1605-1615

Huile sur toile

184 x 233 cm

Inv. JDMVL 142 – Csaki 597

Bibliographie

Von Frimmel, 1894, p. 5 : cité comme

Abraham Janssen; Cat. *Alte*

Pinakothek, 1986, p. 261; Vander

Auwers, 2002-2003; Cat. *Barocke*

Sammellust, 2003, p. 126-127;

Thieme-Becker, vol. XVIII, 1925,

p. 412 : nature morte d'une autre main.

JACOB JORDAENS

Anvers 1593-1678

TROIS FEMMES ET UN ENFANT :

ESQUISSE POUR « L'ÉTÉ » ET POUR

« LE BAC »

Vers 1623

Huile sur papier marouflé sur sapin

38,8 x 62,4 cm

Inv. JDMVL 144 – Csaki 598

Bibliographie

Inv. de 1844, n° 352 : cité comme Jakob

Jordaens; Von Frimmel, 1894, p. 21; Cat.

Jakob Jordaens, 1905, n° 86a; Thieme-

Becker, vol. XIX, 1912, p. 154; Von

Manteuffel, in Thieme-Becker, vol. XIX,

1926, p. 154; Cat. *Alte Meister*, 1936, p. 12;

Bautier, 1940, p. 42; Ionescu, in *ABAHA*,

1960, p. 123-125, ill. 4 : cité comme Jacob

Jordaens; Oprescu, 1960 : illustration en

couleur, n. p.; Ionescu, 1970, p. 30-32;

Cat. *Dialogul Artelor*, 1981-1982, p. 86,

n° 51; Teodosiu, 1989, n° 41; Cat.

Capolavori Europei delle Romania, 1991,

n° 26; Matache, 1998, p. 122, n° 56.

* **JACOB JORDAENS**

PIERRE TROUVANT LE STATÈRE

DANS LA BOUCHE DU POISSON :

« LE BAC »

Vers 1623

Huile sur toile

281 x 468 cm

Copenhague, Statens Museum for Kunst

* **JACOB JORDAENS**

HOMMAGE À CÉRÈS : « L'ÉTÉ »

Vers 1623-1625

Huile sur toile

165 x 112 cm

Madrid, musée du Prado

JACOB JORDAENS

Anvers 1593-1678

LA SAINTE FAMILLE

Vers 1625-1630

Huile sur toile

112 x 119 cm

Inv. JDMVL 145 - Csaki 599

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 5 : cité comme Johann Lievens ; Ionescu, in *RABAHHA*, 1960 ; Cat. *Capolavori Europei delle Romania*, 1991 ; Cat. *16th-18th Century European Paintings*, 1995 ; Dragu, in *Old Masters brought to light*, 1997, p. 14 ; D'Huylst, *Jacob Jordaens*, 1982, p. 126.

* JACOB JORDAENS

LA SAINTE FAMILLE

Vers 1625-1630

Huile sur panneau

122 x 92 cm

Stockholm, Nationalmuseum

* JACOB JORDAENS

ÉTUDE D'ENFANT

Vers 1628

Huile sur panneau

36 x 29 cm

Collection John Nieuwenhuys

JACOB JORDAENS

Anvers 1593-1678

LE REPOS APRÈS LA CHASSE

Vers 1635-1640

Huile sur toile

116 x 149 cm

Inv. JDMVL 146 - Csaki 4

Bibliographie

Csaki, 1909, n° 4 : cité comme Evert

Van Aelst ; Inv. de 1844, n° 73 : cité comme Lievens ; Ionescu, 31 mai 1968, p. 8 : cité comme Jordaens ; Ionescu, 1964, ill. 39 : cité comme Pieter Boel et Érasme Quellinus.

* JACOB JORDAENS

LE PIQUEUR AU REPOS AVEC**SES CHIENS**

1635

Huile sur toile

79 x 120 cm

Lille, musée des Beaux-Arts

JUSTUS SUSTERMANS

Anvers 1597 - Florence 1681

MARIE, JÉSUS ET SAINTE ANNE

Vers 1630-1640

Huile sur toile

70 x 60 cm

Inv. JDMVL 218 - Csaki 1118

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 45 : cité comme Le Corrège ; *Die Gemäldegalerie...*, 1844, n° 142 : cité comme Bartolomé Murillo ; *Führer durch...*, 1893, n° 99 : cité comme école italienne ; Von Frimmel, 1894, p. 81 : cité comme peintre espagnol ; Csaki, 1909, n° 1118 : cité comme Lo Spagnoletto (Ribera) ; Ionescu, 1964, ill. 35 : cité comme Justus Sustermans ; Cat. *Il Seicento Lombardo, Die Dipinti e Sculpture*, 1973, n° 184 ; Tudoran, in *Cat. 16th-18th Century European Paintings*, p. 169, n° et ill. 7 ; Cat. *Barocke Sammellust*, 2003.

LE CABINET DE CURIOSITÉS:

UNE SÉLECTION DES AUTRES ÉCOLES DE LA COLLECTION

ÉCOLE HOLLANDAISE

FRANZ I^{er} VAN MIERIS

Leyde 1635-1681

SOLDAT À SA FENÊTRE**FUMANT LA PIPE**

1658

Huile sur bois

20 x 16 cm

Signature et date : « 1658 »

Collection Brukenthal, musée national de Sibiu, inv. 3185

Historique

Collection de Léopold-Guillaume ; collection de Marie-Thérèse, puis collection Brukenthal. Transféré à Bucarest où il est volé en 1968, puis retrouvé et déposé à Sibiu.

Bibliographie

Von Frimmel, vol. V, 1899, p. 127-128 ; Naumann, vol. I, 1981, p. 24, et vol. II, p. 58.

LEONARD BRAMER

Delft 1596-1674

PONCE PILATE

Vers 1640

Huile sur bois

55,5 x 38,5 cm

Collection Brukenthal, musée national de Sibiu, inv. 103

LEONARD BRAMER

Delft 1596-1674

* **PYRAME ET THISBÉ**

Vers 1615

Huile sur toile

Dimensions inconnues

Collection privée

JACOBUS BOS

Lieux et dates inconnus

PAYSAGE

Vers 1450

36,6 x 61,6 cm

Signé en bas à droite : V. Bos

Inv. Csaki 92

Bibliographie

Ä.K., n° 66 ; Gemaldegalerie, 1844, n° 362 ; *Führer durch...*, 1893, n° 277 ; Frimmel, 1894, p. 48 ; Csaki, 1909, p. 32, n° 92 ; H.U.Beck, Doornspijk, 1991, p.51, ill. 80.

ÉCOLE ALLEMANDE

JACOB VAN ROTTENHAMMER

Munich 1564 - Augsbourg 1625

DIANE ET CALLISTO

Vers 1606

Huile sur cuivre

31 x 38 cm

Collection Brukenthal, musée national de Sibiu, inv. 976

HANS SCHWAB VON WERTINGEN

Landshut v. 1465/1470 - 1533

UN DIPTYQUE DYNASTIQUE ET

AMOUREUX : WILHELM IV, DUC DE

BAVIÈRE, ET JACOBA, DUCHESSE

DE BADEN

1526

Huile sur panneau

68 x 43 cm

Date sur l'armoire au dos : « 1526 »

Inv. Csaki 1093

Huile sur panneau

68 x 45 cm

Inv. Csaki 1096

Bibliographie

Ä.K., vers 1800, n° 21-22 : cité comme école allemande ; *Die Gemäldegalerie...*,

1844, n° 9-10 : cité comme école

allemande ; *Führer durch...*, 1893,

n° 161-162 : cité comme école

allemande ; Von Frimmel, 1894, p. 69 ;

Csaki, 1901, n° 1050-1051 ; Csaki, 1903,

ill. 32 ; Csaki, 1909, n° 195-1096 ;

Thieme-Becker, vol. XXXV, 1942,

p. 428 ; Ionescu, 1967, p. 52 ;

Correspondance entre Erich Egg et

Kurt Löchner, in Archiv der

Brukenthalischen Gemäldegalerie

(Löchner a visité la galerie en 1967) ;

Cat. *Kunst der Dürer Zeit*, Dresde, 1971,

p. 271, n° 513 ; Cat. *Barocke Sammellust*,

2003, p. 200-203.

JOHANN GEORG HINZ

Altona 1630 - Hambourg 1688

LE CABINET DE CURIOSITÉS

Vers 1666

Huile sur toile

127 x 101 cm

Collection Brukenthal, musée

national de Sibiu, inv. 561

Bibliographie

De Maere, 2007, p. 13.

Exposition

Dresde, 1983, n° 77.

ÉCOLE ITALIENNE

LORENZO LOTTO

Venise 1480 - Lorette 1557

SAINT JÉRÔME PÉNITENT

Vers 1544

Huile sur panneau de bois

55,8 x 40 cm

Collection Brukenthal, musée

national de Sibiu, inv. 697

Historique

Vers 1770, collection Brukenthal

à Vienne, puis à Hermannstadt (Sibiu)

à partir de 1777. Envoi au musée national

de Bucarest en 1948 et retour à Sibiu

Bibliographie

Berenson, 1957, p. 106 ; Humfrey, 1997,

p. 54-56 ; Cuzin et Habert, 1998,

p. 103-104 ; De Maere, 2007, p. 11.

Exposition

Paris, Grand Palais, 1998, n° 10.

TIZIANO VECELLIO, dit TITIEN

Pieve di Cadore 1485 - Venise 1576

ECCE HOMO

Vers 1560

Huile sur toile

65 x 53 cm

Collection Brukenthal, musée

national de Sibiu, inv. 3186

Historique

Vienne, collection de Marie-Thérèse,

puis don au baron de Brukenthal ;

envoi à Hermannstadt en 1777. Dépôt

au musée national de Bucarest en 1948

puis retour à Sibiu.

Bibliographie

Wethey, 1969, t. II, p. ... ; Béguin, 1970,

n° 457 ; De Maere, 2007, p. 7.

GEORG 1^{er} HOEFNAGEL

Anvers 1542 - Vienne 1600

MINIATURE AVEC ESCARGOT

ET HANNETON

Seconde moitié du XVI^e siècle

Gouache sur parchemin

20,5 x 32 cm

Légende : « *In utroque benignitatem Dei qui in usum nostrum largitur haec omnia, nulla in re non admirabilis pariter et amabilis. Ludeb : G : Houf : 97 : »*

Inv. JDMVL 131 - Csaki 565

Bibliographie

Csaki, 1909, n° 565 ; 1901, n° 545 ; 1893,

n° 239, comme école allemande,

Ludeb. G. Houf. ; 1844, n° 34, comme

école allemande ; Frimmel 1894, p. 73 ;

Wettengl, K, e.a ; Flegel, 1993, p. 211 ;

Cat. *Das Flamische Stilleben 1550-1680*,

2002, p. 76-77 ; *Georg Flegel, Stilleben*,

1993, p. 210-211.

MINIATURE AVEC CHENILLE ZÉBRÉE

Seconde moitié du XVI^e siècle

Gouache sur parchemin

20,5 x 32 cm

Légende : « *Bis delectamur cum pictum florem cum vivo decertantum videmus, in altero miramur artificem naturae, in altero pictoris ingenium* »

Inv. JDMVL 132 - Csaki 566

Bibliographie

Csaki, 1909, n° 566 ; 1901, n° 546 ; 1893,

n° 240, comme école allemande ;

Ludeb. G. Houf. ; 1844, n° 33, comme

école allemande ; Frimmel, 1894,

p. 73 ; Wettengl, K, e.a ; Flegel, 1993,

p. 211 ; Cat. *Das Flamische Stilleben*

1550-1680, 2002, p. 76-77.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LEXIQUE

- Bénézit, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 8 vol., Paris, 1948-1955.
- De Maere, J., Wabbes, M., *Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1994.
- Friedländer, M.J., *Die Altniederländische Malerei*, 13 vol., Berlin-Leiden, 1924-1937.
- Hollstein, F.W.H., *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. Circa 1450-1700*, 23 vol., Amsterdam, 1949-1988.
- Thieme, U., Becker, F., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 vol., Leipzig, 1907-1950.

OUVRAGES

- Béguin, S., *Tout l'œuvre peint de Titien*, Paris, Flammarion, 1970.
- Berenson, B., *Italian Pictures of the Renaissance, Venetian School*, Londres, 1957.
- Bock, F., *Memling Studien*, Düsseldorf, 1900.
- Borchert, T.-H., *L'Homme au chaperon bleu de Jan Van Eyck*, Metz, Éditions Serpenoise, 2000 (rééd.).
- Buijsen, E., *Tussen fantasie en werkelijkheid. 17^{de} eeuwse Hollandse landschapschilderkunst*, Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 1993.
- Butler, M.H., « An Investigation of the Philadelphia Saint Francis

- Receiving the Stigmata », in *Jan Van Eyck: Two Paintings of Saint Francis Receiving the Stigmata*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1997, p. 28-46.
- Campbell, L., *The Fifteenth Century Netherlandish Schools*, Londres, The National Gallery Catalogues, 1998.
- Cuzin, J.-P., Habert, J., *Lorenzo Lotto*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1998.
- De Vos, D., *Hans Memling. L'Œuvre complet*, Anvers, Fonds Mercator, 1994.
- D'Hulst, R.-A., *Jacob Jordaens*, Anvers, Fonds Mercator, 1982.
- Ertz, K., *The Brueghel Family of Painters and Further Masters from the Golden Age of Netherlandish Painting*, Freren, Luca Verlag, 1986.
- Ertz, K., *Jodocus De Momper*, Freren, Luca Verlag, 1986.
- Faggin, G.T., *Tout l'œuvre peint de Memling*, Paris, Flammarion, 1973.
- Franz, H.G., *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus*, 2 vol., Graz, 1969.
- Friedländer, M.J., *Early Netherlandish Painting*, Leiden, 1975.
- Friedländer, M.J., *Reminiscences and Reflections*, éd. R.M. Heilbrunn, Londres, Evelyn, Adams and MacKay, 1969.
- Friedländer, « The Bruges Master of St. Augustin », in *Art in America and Elsewhere*, vol. XXV, 1937, p. 47-54.
- Greindl, E., *Les Peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, Bruxelles, Éditions d'art Michel

- Lefebvre, 1983.
- Hairs, M.-L., *Les Peintres flamands de fleurs au XVII^e siècle*, Paris-Bruxelles, Elsevier, 1955.
- Harms, W., *Homo Viator in Bivio. Studien zur Bildlichkeit des Weges*, Munich, 1970.
- Healy, F., *Rubens and the Judgement of Paris: a Question of Choice*, n. p., 1997.
- Hulin de Loo, G., *Catalogue critique de l'exposition de tableaux flamands des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*, Bruges, 1902, Gand, A. Siffer, 1902.
- Hulin de Loo, G., *L'Exposition des primitifs français au point de vue de l'influence des frères Van Eyck sur la peinture française et provençale*, Paris-Bruxelles, 1904.
- Humfrey, H., *Lorenzo Lotto*, Londres, 1997.
- Jonckheere, *Adriaen Thomasz Key, Portrait of a Calvinist Painter*, Turnhout, Brepols Publishers, 2007, p. 96-97.
- Kämmerer, L., *Memling*, Bielefeld-Leipzig, Verhagen & Klasing, 1899.
- Klein, P., « Dendrochronological Analyses of the Two Panels of Saint Francis Receiving the Stigmata », in *Jan Van Eyck: Two Paintings of Saint Francis Receiving the Stigmata*, Philadelphia Museum of Art, 1997, p. 47-50.
- Koslow, S., *Frans Snyders (1579-1657), Peintre animalier et de natures mortes*, Anvers, Fonds Mercator, 1997.
- Laertios, D., *Despre vietile si doctrinele filozofilor*, Bucarest, 1968.

- Lane, B.G., *Hans Memling, Werkverzeichnis. Die grossen Meister der Malerei*, Francfort-Berlin-Vienne, 1980.
- Larsen, E., *Seventeenth Century Flemish Painting*, Freren, Luca Verlag, 1985.
- Legrand, F.C., *Les Peintres flamands de genre*, Bruxelles, Meddens, coll. « Les Clefs du savoir », 1963.
- Mannering, D., *Great Works of Biblical Art*, Bristol, Siena, 1995.
- Müllenmeister, K.J., *Roelant Savery*, Freren, Luca Verlag, 1988.
- Naumann, O., *Franz van Mieris the Elder (1635-1681)*, Doornspijk, 1981.
- Panofsky, E., *Early Netherlandish Painting. Its Origin and Character*, Cambridge, Cambridge University, 1953.
- Philippot, P., *Pictura flamanda si Renasterea italiana*, Bucarest, 1975.
- Pigler, A., *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Budapest, 1956.
- Thiéry, Y., *Le Paysage flamand au XVI^e siècle*, Paris-Bruxelles, Elsevier, 1953.
- Van Asperen De Boer, J.R.J., « Technical Aspects of some Eyckian Portrait Paintings », in *Werk, Opstellen voor Hans Locher*, Groningen, éd. De Jong, 1990, p. 8-12.
- Vander Auwera, J., *Leven, Milieu en Œuvre van Abraham Janssen van Nuyssen (c. 1571/75-Antwerpen 1632): "een seer fameus meester ende schilder in synen levne"*.

- Een bijdrage tot de studie van de historieschilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de eerste helft van de zeventiende eeuw*, thèse de Doctorat, Université de Gand, 2002–2003.
- Verhoeven, I., *De chronologie der portretten van Hans Memling*, thèse, Bruxelles, VUB, 1984–1985.
- Von Baldass, L., *Hans Memling*, Vienne, 1942.
- Waagen, G.F., *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, vol. I, partie: *Die k. k. Gemälde-Sammlungen in Schloss Belvedere und in der k. k. Kunst-Akademie, die Privat-Sammlungen*, Vienne, Braumüller, 1866.
- Weale, W.H.J., *Hans Memling*, Londres, 1901.
- Weale, W.H.J., *Hubert and Jan Van Eyck*, Londres-New York, 1908.
- Werche, B., *Hendrik Van Balen*, Turnhout, Brepols Publishers, 2004.
- Wethey, H.E., *The Paintings of Titian*, Londres, 1969.
- Wright, C., *The World's Master Paintings*, Londres-New York, Routledge, 1992.
- HISTOIRE DE LA TRANSYLVANIE**
- Hermannstadt im Jahre 1790. Versuch eines kurzgefaßten Handbuchs zur näheren Kenntniß dieser Stadt in politischer, merkantilischer und wissenschaftlicher Rücksicht zum Gebrauch für Einheimische und Reisende*, édité et imprimé par Martin Hochmeister, 1790.
- Schaser, A., *Josephinische Reformen und sozialer Wandel in Siebenbürgen. Die Bedeutung des Konzivilitätsprinzips für Hermannstadt*, Stuttgart, Steiner, 1989 (Quellen und Studien zur Geschichte des östlichen Europa 29)
- SAMUEL VON BRUKENTHAL**
- De Maere, J., *L'Art flamand en Transylvanie, le musée Brukenthal de Sibiu*, Anvers, 2007.
- Ittu, G.-L., « Aus der Geschichte des Brukenthalmuseums. In den Geschäftsprotokollen der Kustoden geblättert », in *Forschungen zur Volks- und Landeskunde*, n° 40, vol. 1-2, 1997, p. 177-186.
- Ittu, G.-L., *Muzeul Brukenthal de la construirea colectiilor pana in zilele noastre*, Hermannstadt, Forumul Democrat al Germanilor din România (Convergente Transilvane 9), 2000.
- Jackson, J., *Landreise aus Ostindien nach Europa, unternommen im Jahre 1797, auf einem wenig besuchten und wenig bekannten Wege, durch die asiatische und europäische Turkey, Siebenbürgen, Ungarn und Teutschland*, Berlin-Hambourg, 1804.
- Kurzbösch, J., *Almanach de Vienne en faveur des étrangers ou Abrégé historique*, Vienne, 1773.
- Lapping, Ch.-F., *Samuel von Brukenthal (1721–1803). Eine Untersuchung zur Geschichte und zum Charakter seiner Sammlung im Hermannstädter Museum*, Munich, Magisterarbeit MS 2004.
- Schaser, J.G., *Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Freiherrn Samuel von Brukenthal, Gubernators von Siebenbürgen. Aus archivalischen Quellen gesammelt*, Hermannstadt, 1848.
- Seipp, Ch. L., *Reisen von Pressburg durch Mähren, beyde Schlesien und Ungarn nach Siebenbürgen und von da zurück nach Pressburg*, Francfort-Leipzig, 1793.
- CATALOGUES D'INVENTAIRE DE LA COLLECTION**
- Csaki, M., *Baron Brukenthalisches Museum in Hermannstadt. Führer durch die Gemäldegalerie*, Hermannstadt, Uitg. van het Museum, 1901.
- Csaki, M., *Baron Brukenthalische Gemäldegalerie. Eine Auslese von vierzig Gemälden*, Hermannstadt, 1903.
- Frunzetti, I., « Peisajul flamand in Muzeul Brukenthal », in *Omagiul lui George Oprescu*, Bucarest, s. I., 1961, p. 236-264.
- Ionescu, T., *Muzeului Brukenthal, Galeria de arta plastica, Cuvint inainte si Catalog*, Bucarest, 1964.
- Ionescu, T., *Noi identificari de tablouri la Muzeul Brukenthal*, Seisiunea de comunicari a Muzeului de Arta al R.S.R., 1970.
- Matache, M., « Dialogul artelor: scoala flamanda si olandeza, secolele XV-XVIII in muzeele Republicii Socialiste România », in *Revista muzeelor si monumentelor*, n° 19, vol. 2, 1982, p. 13-23.
- Oprescu, G., *Maestri ai picturii universale in muzeele din Romania*, Bucarest, 1960.
- Von Frimmel, Th., *Kleine Galeriestudien*, Nr. 1, Bamberg, 1891.
- Von Frimmel, Th., *Kleine Galeriestudien. Die Gemäldesammlung in Hermannstadt*, Vienne, 1894.
- CATALOGUES D'EXPOSITION DE LA COLLECTION**
- 16th-18th Century European Paintings from the National Museum of Art of Romania and the National Brukenthal Museum*, Hiratsuka (The Hiratsuka Museum of Art)/Mitsukoshi (Mitsukoshi Museum of Art)/Nara (Nara Sogo Museum of Art)/Takamatsu (Takamatsu City Museum of Art)/Ibaraki (The Museum of Modern Art)/Chiba (Chiba Sogo Museum of Art), 1995.
- Alte Meister Fünfunddreissig Gemälde aus der Freiherrlich Brukenthalischen Sammlung*, Hermannstadt, 1936.
- Alte Pinakothek Katalog*, Munich, 1986.
- Arte Bucuresti au Pushkin Museum*, 1989.
- Barocke Sammellust, die Sammlung des Baron Samuel von Brukenthal*, Munich, Haus der Kunst, éd. Minerva, 2003.
- Capolovari Europei della Romania*, Palazzo Ducale, Venise, 1991.
- Csaki, M., *Baron Brukenthalisches*

- Museum in Hermannstadt. Führer durch die Gemäldegalerie*, Hermannstadt, Uitg. van het Museum, 1909.
- Dialogul Artelor. Scoala flamanda si olandeza secolele XV-XVIII in muzeele si colectiile din Romania*, Bucarest, 1981-1982.
- Die Gemälde-Galerie des freiherrlichen v. Brukenthalischen Museums in Hermannstadt*, Hermannstadt, 1844.
- Dragu, M., in *Old Masters brought to light: European Paintings from the National Museum of Art of Romania*, Alexandria (Virginie), 1997.
- Freiherr Samuel von Brukenthal'sches Museum in Hermannstadt, Führer durch die Gemäldegalerie*, Hermannstadt, 1893.
- Frunzetti, I., « Peisajul flamand in Muzeul Brukenthal », in *Omagiul lui George Oprescu cu prilejul implinirii a 80de ani*, Bucarest, 1961.
- Il Seicento Lombardo, Die Dipinti e Sculpture*, Milan, 1973.
- Jakob Jordaens*, Anvers, 1905.
- Kunst der Dürer Zeit*, Dresde, 1971.
- Matache, M., *Maestrii Picturii Europene. Muzeul National de Arta al Romaniei*, Milan-Bucarest, Electa, 1998.
- Müllenmeister, K., *Catalogue raisonné*, Solingen, 1988.
- Primitifs flamands anonymes*, Bruges, 1969.
- Rachiteanu, C., *The Art Museum of the Socialist Republic of Romania. Catalogue of the Universal Art Gallery, III, Dutch and Flemish Painting*, Bucarest, 1976.
- Teodosiu, *The Pushkin Museum of Fine Arts*, Moscou, 1989.
- The Master of St. Augustin*, Metropolitan Museum of Art, New York, s. d.
- Tudoran, M.O., *Da Antonella da Messina a Rembrandt. I Capolavori dal Museo Nazionale d'Arte Bucharest e dal Museo Nazionale Brukenthal Sibiu*, Milan, Electa, 1996.
- Tudoran, M.O., *In Exhibition of the Romanian and Universal Paintings in Romanian Museums*, Tokyo, 1979.
- Van den Brink, P., *Brueghel Enterprises*, Gand, Ludion, 2001, p. 35-36
- ARTICLES**
- Bautier, P., « Tableaux de l'école flamande en Roumanie », in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. X, n° 1, Anvers, 1940.
- Bergström, I., « Georg Hoefnagel, le dernier des grands miniaturistes flamands », in *L'Œil*, n° 101, 1961.
- Huyghebaert, J., « Le retable brugeois du Maître de Saint-Augustin », in *Hendelingen van het Genootschap, Société d'émulation te Brugge*, CVIII, 1971, p. 74-76
- Ionescu, T., « Controverse la un tablou, Dürer sau van Eyck », in *Astra*, II, 10 octombrie 1967.
- Ionescu, T., in *Karpatenrundschaу*, XV, 31 mai 1968.
- Ionescu, T., « Le Portrait de Jan Van Eyck (?) à Bucarest », in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 60, Anvers, 1990, p. 5-12.
- Ionescu, T., « Renasterea germana in Muzeul Brukenthal », in *Muzeul Brukenthal, Studii si comunicari*, Sibiu, 1967.
- Ionescu, T., « Tableaux des maîtres flamands au musée Brukenthal », in *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. XXIX, n° 1-4, Anvers, 1960.
- Jost, H., *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 14^e année, 1963, p. 117
- Koester, *Artes II*, Copenhagen, 1996, p. 52, n° 30.
- Lungu, A., « Arta universala », in *Muzeul Brukenthal Sibiu, Galeria de Arta*, Bucarest, 1975.
- Lungu, A., « Scena de gen flamanda din secolul al XVIII-lea in colectia Muzeul Brukenthal », in *Studii si comunicari. Galeria de Arta*, vol. 2, Sibiu, 1979.
- Meiss, M., « Nicholas Albergat and the chronology of Jan Van Eyck's Portraits », in *The Burlington Magazine*, n° 590, XIX, n. p., 1952.
- Philippot, P., « Le Portrait dans la seconde moitié du xv^e siècle », in *Bulletin des MRBAB*, n° 14, 1965, p. 163-195.
- Reisner, E., « Galeria de tablouri Baron Brukenthal din Sibiu », in *Boabe de griu*, n° 7, Bucarest, 1930.
- Van Asperen De Boer, J.R.J., « Inflected Reflectograms of two paintings by Jan Van Eyck in Bruges », in *Le Dessin sous-jacent dans la peinture*, Louvain-la-Neuve, éd. H. Verougstraete & R. Van Schoute, Colloquium X, 1995, p. 81-84.
- Van Asperen De Boer, J.R.J., « A Scientific Re-Examination of the Ghent Altarpiece », in *Oud-Holland*, n° 93, 1979, p. 141-214.
- Van Asperen De Boer, J.R.J., Ridderbos, B., Zeldrust, M., « Portrait of a man with a ring by Jan Van Eyck », in *Bulletin van het Rijksmuseum*, n° 39, 1991, p. 3-38.
- Von Frimmel, Th., *Blätter für Gemäldekunde*, n° 4-5, Vienne, 1909.
- Von Frimmel, Th., « Die Galerie Brukenthal », in *Geschichte der Wiener Gemälde-sammlungen*, vol. I, 3, Berlin-Leipzig, Meyer, 1899.
- Von Frimmel, Th., *Repertorium für Kunstwissenschaft*, vol. XIX, n° 2, Berlin-Stuttgart, 1896.
- Von Frimmel, Th., « Hermannstadt und die Brukenthalische Galerie », in *Studien und Skizzen zur Gemäldekunde*, II, vol. V, n° 9-10, Vienne, 1916.
- MANUSCRITS**
- Ä.K. (Ältester Katalog), catalogue manuscrit, Sibiu, Bibliothèque du musée national Brukenthal, M.S.S. 628, v. 1800.

- Aertsen, Pieter, 115
- Achille, 131
- Aikema, Bernard, 140
- Albert d'Autriche, archiduc, 84, 107, 131
- Albert IV, duc de Bavière, 154
- Alexandre Farnèse, duc de Parme, 92
- Alexandre le Grand, roi de Macédoine, 131, 142, 142, 143
- Alexis Ier Comnène, empereur de Byzance, 53
- Alphonse d'Aragon, 62
- André II, roi de Hongrie, 55
- André, Edouard, 9, 31
- Anne d'Autriche, reine de France, 74
- Anonyme *Het « Vlaams Hoofd »* (vue sur la rade d'Anvers), 20
- Anonyme *Portrait de Samuel von Brukenthal*, 40
- Anonyme *Portrait de Sophia Katharina Von Clocknern*, 40
- Antonello da Messina, 23, 42, 43
- La Crucifixion*, 42
- Antonio del Pollaiuolo, 23
- Arcimboldo, Giuseppe, 77
- Aristote, 24
- Arnolfini, Giovanni, 24, 24, 25
- Artoria (marchand viennois), 48
- Attila, roi des Huns, 54
- Badens, Frans, 116
- Ballarin, Alessandro, 140
- Balzac, Honoré de, 9
- Bassano (famille), 136, 148
- Batthyanyi, Theodor, 51
- Baudrillard, Jean, 51
- Baumgarten, Alexander Gottlieb, 48
- Beck, Leonard, 154
- Begemann, Egbert Haverkamp, 21, 23
- Beich, Joachim Franz, 46
- Benning, Simon, 167
- Berenson, Bernard, 160
- Bergström, Ingvar, 118
- Bernt, Walter, 96
- Beukelaer, Joachim, 115
- Bloemaert, Abraham, 94
- Bobel, Johann, 10
- Vue de Sibiu*, 10
- Bol, Hans, 92
- Borchert, Till, 68, 167
- Bos, Jacobus, 150, 151, 174
- Paysage*, 150, 151, 174
- Bosch, Hieronymus, 21, 107
- Bouts, Dirk, 68, 154
- Brack, Jean, 61
- Bramer, Leonard, 36, 148, 148, 149, 174
- Ponce Pilate*, 36, 148, 148, 149, 174
- Pyrame et Thisbé*, 148
- Bredius, Abraham, 37, 49
- Brentano, Franz, 45
- Breu, Jörg I^{er}, 154
- Bril, Paul, 96, 152
- Brouwer, Adrien, 27, 107, 108
- Bruegel, Pierre I^{er} (dit Bruegel le Vieux), 9, 21, 22, 26, 77, 78, 78, 79, 80-81, 82, 86, 104, 107, 108, 162, 170
- Le Massacre des Innocents à Bethléem*, 2, 78, 78, 79, 80-81, 170
- Les Moissonneurs*, 25
- Brueghel, Anna, 108
- Brueghel, Jan I^{er} (dit Brueghel de Velours), 43, 82, 84, 84, 85, 86, 88, 89, 108, 115, 170, 171
- Le Jugement de Pâris*, 84, 84, 85, 170
- Paysage montagneux avec un moulin*, 56, 86, 86-87, 171
- Brueghel, Jan II, 86, 86-87, 88, 171
- Brueghel, Pierre II (dit Brueghel le Jeune), 26, 58-59, 78, 78, 79, 80-81, 82, 82, 83, 170
- Le Massacre des Innocents à Bethléem*, 2, 78, 78, 79, 80-81
- Paysage à la trappe aux oiseaux*, 58-59, 82, 82, 83, 170
- Bruyn, Bartel, 68
- Burckhardt, Jacob, 128
- Burgkmair, Hans I^{er}, 154
- Byss, Johann Rudolf, 46
- Caravage (Michelangelo Merisi, dit Le), 148
- Carrache, 77
- Ceaulescu, Nicolae, 55
- César, Jules, 131
- Charles I^{er}, roi d'Angleterre, 28, 29, 131
- Charles II, prince de Liechtenstein, 64
- Charles V (ou Charles Quint), empereur germanique, 21, 61, 168
- Christian IV, roi de Danemark et de Norvège, 158
- Christine de Suède, reine de Suède, 64
- Claeissens, Pieter I^{er}, 26
- Les Sept Merveilles de Bruges*, 26
- Claesz, Pieter, 122
- Clarke, Daniel Edward, 33
- Condorcet (Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat, marquis de), 55
- Corrège (Antonio Allegri, dit Le), 140, 160
- Coxcie, Michel, 72
- Cranach, Lucas, 43, 154
- Craven, Lady Elisabeth, 32
- Csaki, Michael, 37, 72, 140
- Cunégonde d'Autriche, archiduchesse d'Autriche, 154
- Dandini, Cesare, 140
- David, Gérard, 128, 167
- De Fren, Francesca, 118
- De Heem, David I^{er}, 118
- De Heem, Jan Davidsz, 28, 118, 118, 119, 122, 126, 128, 172
- Guirlande de fruits sur un postament antique en trompe-l'œil avec la Sainte Famille*, 118, 118, 119, 172
- De Leeuw, Jan, 62
- De Momper, Jodocus II, 27, 56, 77, 86, 86-87, 98, 104, 171
- Paysage montagneux avec un moulin*, 56, 86, 86-87, 171
- De Smidt, Vincent et Anne, 72
- de Tocqueville, Alexis, 51
- De Vos, Willem, 140
- De Witte, Jaspas, 88
- Delacroix, Eugène, 131
- Delvaux, Paul, 115
- Descartes, René, 48
- Diderot, Denis, 57
- Diogène, 131, 142
- Dodonaens, Rembert dodoneus, 110
- Dou, Gérard, 146
- Dürer, Albrecht, 37, 43, 62, 70, 154, 160
- Eggersmans, Daniel, 138
- Elsheimer, Adam, 148
- Érasme, 107, 108
- Ertz, Klaus, 98
- Esterházy (famille), 41
- Eugène de Savoie, prince, 41
- Facius, Bartholomeus, 62
- Felmer, Martin, 43
- Ferdinand Alvarez de Toledo, duc d'Albe, 21, 72, 78
- Ferdinand d'Espagne (Cardinal-infant), 107, 138
- Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane, 140
- Fiammingo, Paolo, 96
- Flegel, Georg, 30, 116, 117, 172
- La Cuisinière flamande*, 30, 116, 117, 172
- Floris, Frans, 29
- Forchondt, Guiliam, 64, 78
- Francken, Ambroise I^{er}, 104
- Francken, Frans I^{er}, 86, 104
- Francken, Frans II, 86, 104, 104, 105, 171
- Neptune et Amphitrite*, 104, 104, 105, 171
- François I^{er}, roi de France, 21
- Frédéric II de Saxe, 51
- Frédéric V d'Autriche, 154

- Friedländer, Walter, 68
- Frimmel, Theodor, 37, 118, 154
- Fugger (banquiers), 107
- Furini, Francesco, 140
- Fyt, Jan, 115
- Gersaint, Edme-François, 47, 88
- Géza II, roi de Hongrie, 53, 55
- Ghirlandaio, Domenico (Domenico di Tommaso Bigordi, dit), 23
- Gillemans, Jan Pauwel II, 122
- Ginevra d'Este, ?, 61
- Goethe, Johann Wolfgang, 45
- Gombrich, Ernst, 128
- Greindl, Edith, 118
- Guillaume I^{er}, roi de Hollande, 22
- Guillaume le Taciturne, prince d'Orange, 72
- Hahnemann, Samuel, 57
- Hartmann, 46
- Heda, Willem Claesz, 122
- Heinrich, Otto, 154
- Held, Julius, 136
- Henri Frédéric Stuart, prince de Galles, 102
- Hercule, 41
- Hérode, 78
- Hinz, Johann Georg, 42, 144-145, 158, 158, 159, 174
Le Cabinet de curiosités, 144-145, 158, 158, 159, 174
- Hochmeister, Martin, 33
- Hoefnagel, Jakob, 164
- Hoefnagel, Georg I^{er}, 164, 164, 165
Miniature avec chenille zébrée, 164, 165
Miniature avec escargot et hanneton, 164, 164, 165
- Hoefnagel, Georg II, 164
- Hofstede de Groot, Cornelis, 37, 49
- Holbein, Hans, 154
- Horace, 41, 77
- Horenhout, Gerard, 166
- Hume, David, 48
- Ignace de Loyola, 120
- Immerseel, 78
- Ionescu, Theodor, 140
- Isabelle d'Autriche, archiduchesse, 84, 107
- Isabelle de Castille (dite Isabelle la catholique), reine d'Espagne, 166
- Isabelle de Portugal, reine d'Espagne et impératrice du Saint Empire romain germanique, 62
- Jacoba, duchesse de Baden, 154
- Jacquemart, Nélie, 9
- Jaffé, Michael, 138
- Janssen, Abraham, 132, 132, 133, 136, 172
Sine Cerere et Libero, Bacchus frigit Venus, 132, 132, 133, 172
- Jean de Bavière, 62
- Jean II, roi de Castille et de León, 25
- Jean IV, duc de Brabant, 62, 62
- Jonckheere, Koenraad, 72, 74
- Jongelinck, Nicolaes, 26
- Jordaens, Jacob, 9, 22, 29, 82, 130, 131, 134, 134, 135, 136, 136, 137, 138, 138, 139, 173
Étude d'enfant, 136, 136
Hommage à Cérès : « L'Été », 134, 134
La Sainte Famille, 130, 136, 136, 137, 173
Le Piqueur au repos avec ses chiens, 138, 138
Le Repos après la chasse, 38-39, 138, 139, 173
Pierre trouvant le statère dans la bouche du poisson : « Le Bac », 134, 134
Scènes de la vie des champs, 138
Trois femmes et un enfant : esquisse pour « L'Été » et « Le Bac », 134, 135, 173
- Jordaens, Jacob II, 136
- Joseph II, empereur d'Autriche-Hongrie, 32, 47, 55, 57
- Kant, Emmanuel, 49
- Karsch, Gerhard Joseph, 44
- Keirincx, Alexander, 104
- Key, Adriaen Thomas, 61, 72, 73, 74, 75, 170
Buste d'un jeune homme blond à la colerette, 74, 75, 170
Portrait d'homme en buste, 72, 73, 170
- Key, Willem, 61, 72, 74
- Kleiner, Salomon, 41
- Koreny, Fritz, 68
- Kurböck, Joseph, 32, 41
- Lehmann, Johann, 32
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, 48
- Léopold I^{er} de Saxe-Cobourg, roi des Belges, 22
- Léopold I^{er}, empereur d'Autriche, 142
- Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, 64, 108, 146
- Lepautre, Jean, 158
- Liechtenstein (famille), 41
- Lievens, Jan, 131, 136
- Lobkowitz (famille), 41, 43
- Lotto, Lorenzo, 43, 160, 160, 161, 174
Saint Jérôme pénitent, 160, 160, 161, 174
- Louis X de Bavière, 154
- Louis XIV, roi de France, 118
- Mabuse (Jan Gossaert, dit), 29
- Mackor, Adri, 70
- Magnasco, Alessandro, 42, 44
Le Triomphe du Bien et de la Religion, 44
- Mair von Landschut, Hans, 61
- Maître de la légende de Saint-Augustin, 68, 69, 170
La Légende de saint Augustin, 68
Portrait-vanité d'un homme tenant un crâne, 61, 68, 69, 170
- Maître des scènes de David, 166, 167, 168
- Maître du livre de prières, 166
- Maître du Vat. Lat. 10293, 166
- Manuel de Constantinople, empereur, 53
- Marguerite de Parme, duchesse, 21, 78
- Marie de Hongrie, archiduchesse, 21
- Marie de Médicis, reine de France, 29, 131
- Marie-Thérèse d'Autriche, impératrice, 9, 13, 31, 43, 51, 53, 55, 84, 146, 162
- Mario dei Fiori (Mario Nuzzi, dit), 126
- Marmion, Simon, 167
- Mathias II, empereur, 94
- Matthieu, saint, 70, 78, 88, 148
- Maurice de Nassau, prince d'Orange, 21
- Maximilien I^{er}, archiduc d'Autriche, 154
- Médicis (famille), 140
- Meijer, Fred G., 96, 118
- Memling, Hans, 8, 9, 21, 25, 60, 61, 64, 65, 68, 115, 146, 170
Allégorie de la Vertu, 8
Donateur priant avec son fils défunt, 64, 65, 66, 170
Donatrice en dévotion avec son petit chien, 60, 64, 65, 67, 170
La Madone, 65
L'Homme à la lettre, 64
L'Homme avec le sesterce, 64
Portrait de Gilles Joye, 64
Vierge à l'Enfant, 65
- Mercator, Gérard, 22
- Metsys, Quentin, 70
- Mignon, Abraham, 118
- Molenaer, Cornelis, 96
- Monogramiste G.R., 74
- Mor Van Dashorst, Anthonis, 23, 61, 72, 74
- Müllenmeister, Kurt J., 94
- Murillo, Bartolomé Esteban, 140
- Musson, Mathijs, 78
- Napoléon I^{er}, empereur des Français, 22
- Napoléon III, empereur des Français, 11
- Neefs, Pieter, 104
- Néron, 64
- Neugeboren, Johann Ludwig, 49
- Neuhauser, Franz II, 35, 41
- Niccolò dell'Abate, 86

- North, Michael, 43
- Olnorius, 167
- Ortelius, Abraham, 77
- Oudry, Jean-Baptiste, 43
- Ovide, 152
- Panofsky, Erwin, 13
- Pantagruel, 77
- Panurge, 77
- Paris, 84, 85
- Paudiss, Christopher, 42
- Philippe de Marnix, baron de Sainte-Aldegonde, 72
- Philippe II, roi d'Espagne, 21, 70, 78, 92, 107
- Philippe III le Bon, duc de Bourgogne, 25, 62
- Philippe III le Hardi, roi de France, 25
- Philippe IV, roi d'Espagne, 29, 131
- Philippe V, roi d'Espagne, 138
- Philippe, duc d'Orléans, 88
- Pierre le pauvre (moine), 53
- Pilate, Ponce, 148, 148, 149
- Pisanello (Antonio di Puccio di Cerreto ou Antonio Pisano, dit), 23, 61
Portrait de Ginevra d'Este, 23
- Porcellis, Jan, 102
- Portinari, Tommaso, 24, 107
- Pot, Hendrick, 146
- Potter, Paul, 9
- Pourbus, Frans I^{er}, 72, 74
- Pourbus, Frans II, 140
- Poussin, Nicolas, 118
- Pozzoseratto (Lodewyk Toeput, dit), 86
- Prince de Ligne, 43
- Procaccini, Giulio Cesare, 140
- Quellin I, Érasme, 118
- Quellin II, Érasme, 118, 118, 119, 122, 172
Guirlande de fruits sur un postament antique en trompe-l'œil avec la Sainte Famille, 118, 118, 119, 172
- Rabelais, François, 77
- Raoux, Jean, 43
- Reissenberger, Ludwig, 31
- Rembrandt, 9, 131, 148
- Renkens, 88
- Reynolds, sir Joshua, 45, 51
- Ribera (José de), 140
- Riemenschneider, Tilman, 154
- Rigoults, voir Van Thielen, Jan Phillips,
- Rockox, Nicolaes, 28
- Rodolphe II, empereur, 77, 78, 84, 94, 96, 164
- Rolin, Nicolas, chancelier du duché de Bourgogne, 25
- Rombouts, Theodoor, 128
- Rottenhammer, Johan, 84
- Rousseau, Jean-Jacques, 49
- Rubens, Pierre Paul, 21, 22, 28, 29, 29, 77, 82, 86, 104, 107, 108, 108, 115, 118, 131, 132, 134, 136, 138, 142
Chasse au loup et au renard, 29
La Kermesse ou Noce de village, 108
- Sadeler, Égide, 96
- Savery, Hans I^{er}, 92
- Savery, Hans II, 94, 94, 95, 171
La Chasse au cerf, 94, 94, 95, 171
- Savery, Jacob I^{er}, 92, 94
- Savery, Jacob II, 92, 92, 93, 171
La Fête pour la bénédiction de l'église, 92, 92, 93, 171
- Savery, Roelandt, 27, 77, 92, 94, 94, 95, 96, 171
La Chasse au cerf, 94, 94, 95, 171
- Schellein, Karl, 37
- Schönfeld, Johann Heinrich, 42
- Schwab von Wertingen, Hans, 61, 154, 155, 156, 157, 174
Légende de saint Sigismond, 154
Un Dyptique dynastique et amoureux: Wilhelm IV, duc de Bavière, et Jacoba, duchesse de
- Baden*, 154, 155, 156, 157, 174
- Seghers, Daniel, 115, 118, 122, 126, 128
- Sénèque, 142
- Sittow, Michael, 61, 68, 68
- Sluter, Claus, 25
- Snellinck, Jan I^{er}, 132
- Snyders, Frans, 28, 115, 116
- Snyers, Peeter, 46, 47
Nature morte aux fruits et aux légumes, 47
Nature morte de fruits au pied d'une plante en pot, 46
- Spranger, Bartholomeus, 77
- Steen, Jan, 146
- Stevens, Pieter II, 77, 96, 96, 97, 171
Paysage montagneux avec une auberge paysanne, 76, 96, 96, 97, 171
- Stock, Johann Martin, 33, 35, 41
- Stöckl, 48
- Stoss, Veit, 154
- Strigel, Bernard, 154
- Sulzer, Johann Georg, 45
- Sustermans, Justus, 140, 140, 141, 173
Marie, Jésus et sainte Anne, 140, 140, 141, 173
- Teliki, Samuel teleki, 51
- Teniers (atelier), 104
- Teniers I^{er}, David, 27, 82, 86, 108, 118
- Teniers II, David, 27, 34, 106, 107, 108, 109, 110, 110, 111, 112-113, 162, 172
La Visite chez le médecin du village, 34, 110, 110, 111, 112-113, 172
L'Auberge flamande, 106, 108, 109, 172
Paysans célébrant la Fête des rois, 27
- Tepesz, Vlad, 54
- Terentius, Publius, 132
- Thiéry, Yvonne, 96
- Thomas d'Aquin, 24
- Tintoret (Jacopo Robusti, dit Le), 152
- Titien (Tiziano Vecellio, dit), 29, 43, 86, 131, 140, 162, 162, 163, 174
- Ecce Homo*, 162, 162, 163, 174
- Tromp (famille), 98
- Urbain II (pape), 53
- Van Balen, Hendrik, 84, 84, 85, 86, 132, 170
Le Jugement de Paris, 84, 84, 85, 170
Le Repas des dieux, 132
- Van Bredael, Joris, 88
- Van Bredael, Joseph, 88, 89, 90-91, 171
L'Adoration des Rois mages (d'après Jan Bruegel le Vieux), 88, 89, 90-91, 171
- Van Bredius, Jan, 88
- Van Coninxloo, Gillis III, 77, 82, 96
- Van Craesbeeck, Joos, 107
- Van Dalem, Simon, 70
- Van den Broeck, Crispiaan, 132
- Van der Ast, Balthasar, 118
- Van der Geest, Cornelis, 28
- Van der Goes, Hugo, 24, 61, 68, 107, 166, 167
- Van der Weyden, Rogier, 21, 25, 61, 64, 68, 146
- Van Dyck, Antoon, 9, 21, 22, 25, 28, 28, 29, 82, 104, 131, 136
Portrait de Charles I^{er} en armure, 23, 28
- Van Eertvelt, Andries, 77, 98, 98, 99, 100, 101, 102, 102-103, 171
Bateau de pêche dans la tempête, 101, 102, 102-103, 171
Bateaux amarrés dans une crique après la tempête, 98, 98, 99, 100, 171
- Van Everbroeck, Frans, 122
- Van Eyck, Jan, 6, 9, 21, 22, 23, 24, 24, 25, 37, 43, 61, 62, 63, 64, 128, 170
L'Adoration de l'Agneau mystique, 62
Les Époux Arnolfini, 24
L'Homme au chaperon bleu, 6, 37, 63, 170
Portrait de Jan De Leeuw, 62
Tymotheos, 62
- Van Eyck, Jan (suiveur de), 62
Jean IV de Brabant, 62

- Van Eyck, Kaspar, 98
- Van Goyen, Jan, 47, 150
- Van Hemessen, Jan Sanders, 70
- Van Honthorst, Gerrit, 29
- Van Ieperen, Jan Thomas, 142, 142, 143, 173
Alexandre le Grand et Diogène, 142, 142, 143, 173
- Van Kessel (atelier), 86, 104
- Van Mander, Karel, 152
- Van Marinus, Jan, 70
- Van Mieris, Frans I^{er}, 42, 146, 147, 174
Soldat à sa fenêtre fumant la pipe, 146, 147, 174
La Visite du médecin, 146
L'Enfant à la bulle, 146
- Van Noort, Adam, 84, 134
- Van Noort, Catharina, 136
- Van Orley, Bernaert, 21
- Van Ostade, Adriaen, 27
- Van Puyvelde, Leo, 96
- Van Reymerswaele, Marinus, 26, 52, 61, 70, 70, 71, 170
Saint Jérôme dans son oratoire, 70
Saint Jérôme dans son studiolo, 26, 52, 61, 70, 70, 71, 170
- Van Rottenhammer, Jacob, 152, 152, 153, 174
Diane et Callisto (ou Diane et ses nymphes), 152, 152, 153, 174
- Van Ruysbroeck, Jan, 68
- Van Ruysdael (Jacob), 150
- Van Son, Joris, 114, 118, 120, 120, 121, 122, 123, 124-125, 172
Nature morte au homard, 120
Nature morte d'apparat à la colonne, 114, 120, 121, 172
Nature morte d'apparat sur une tablette en marbre, 16, 122, 123, 124-125, 172
Nature morte de fruits avec homard, 120
- Van Stalbeem, Adriaen, 104
- Van Thielen (Jan Phillips, dit Rigoults), 18, 128, 128, 129, 172
Guirlande de fleurs sur trompe-l'œil architectural représentant un enfant faisant des bulles, 18, 128, 128, 129, 172
- Van Thulden, Theodor, 142
- Van Tilborch, Gillis, 107
- Van Valckenborch (frères), 116
- Van Veen, Otto, 29
- Van Winghe, Jeremias, 30, 116, 116, 117, 172
La Cuisinière flamande, 30, 116, 117, 172
Scène de cuisine, 116, 116
- Verbruggen, Gaspar Pieter I^{er}, 126, 127, 172
Guirlande de fleurs en trompe-l'œil sur un bas-relief, 126, 127, 172
- Verhaecht, Tobias, 96
- Verhulst, Mayken, 82
- Vésale, André, 110
- Vignon, Claude, 148
- Vinckboons, Davis, 77
- Virgile, 77
- Vittoria della Rovere (duchesse de Toscane), 140
- Voll, Karl, 37, 49
- Voltaire (François Marie Arouet, dit), 49
- Von Brukenthal, Hermann Karl Joseph (baron), 31
- Von Brukenthal, Johann Michael Joseph, 35
- Von Brukenthal, Samuel (baron), 9, 13, 15, 31, 32, 33, 35, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 54, 55, 57, 62, 64, 68, 72, 74, 77, 78, 84, 86, 88, 94, 115, 131, 132, 142, 154, 164, 166, 168
- Von Clocknern, Sophia Katharina, 31, 40, 53
- Von der Pfalz-Neubourg, Elisabeth, 154
- Von der Pfalz-Neubourg, Philipp, 154
- Von Frimmel, Theodor, 37, 49, 72, 88, 96, 118, 154
- Von Linné, Carl, 41
- Von Lobkowitz, Joseph Franz, 43
- Von Mechel, Christian, 41
- Von Reissenfels, Georg, 44
- Von Sachsen-Teschen, Albert, 41
- Von Sandrart, Joachim, 152
- Von Wieland, Andreas Wolfgang, 44
- Vroom, Hendrik, 102
- Waldemar Christian, prince du Danemark, 140
- Weikert, Johann Georg, 51
Portrait de Samuel von Brukenthal, 51
- Wethey, Harold Edwin, 162
- Wied, Alexandre, 96
- Wiericx, Johan, 132
- Wilhelm IV, duc de Bavière, 154
- Winkelmann, Johann Joachim, 45
- Wouwerman, Philippe, 88
- Wynants, Jan, 9
- Zeitborn, Bartolomeus, 154
- Zola, Émile, 9