

## Inhaltsverzeichnis

Introduction .....	9
Schriftenverzeichnis .....	11
*	
V. BRINKMANN – U. KOCH-BRINKMANN, The Riace Bronzes Experiment. Aesthetics and Narrative .....	15
F. COARELLI, Un ritratto di Antioco IV di Siria a Delo .....	35
G. DALTRÖP, Anders als geplant – Gesicht eines Römers aus antoninischer Zeit .....	41
A. DELIVORRIAS †, Die Figurengruppe B–C im Westgiebel des Parthenon: Identitätsfragen .....	45
H. VON HESBERG, Eine Gruppe von Rundbasen aus der Zeit der Republik .....	51
Z. HUSSER, Structuring Divine & Ritual Action on the Column of Trajan .....	59
U. KOCH-BRINKMANN s. V. BRINKMANN – U. KOCH-BRINKMANN	
M. L. LAIRD, Codices and clavi at Asisium: Iconographic invention among Umbria's Augustales .....	71
T. LORENZ †, πάντων χρημάτων μέτρον ἄνθρωπος. Anmerkungen zum Einfluss Protagoras' auf das Kunstschaffen Polyklets .....	81
TH. STEFANIDOU-TIVERIOU, Antinous and the Lerna Mysteries. A marble statue from the sanctuary of Demeter Prosymna and Dionysos at Lerna/Argolis .....	87
*	
M. MEYER, Sex and the city. Peleus und Thetis in lebensweltlichen Bildkontexten .....	107
H. A. SHAPIRO, Jason: Comic Hero or <i>polytropos anēr</i> ? .....	119
*	
E. LA ROCCA – L. MUSSO, Il mosaico della Casa di Aion a Nea Paphos 1. Dionyso redentore e l'intervento divino nella vita dei mortali al tramonto del paganesimo: .....	129
L. MUSSO s. E. LA ROCCA	

E. CHAMPLIN,  
Tiberius & Pan ..... 159

\*

H. CH. VON MOSCH,  
Antinoos in Isthmia und Sardeis ..... 169

J. NOLLÉ,  
Okeanos auf Münzen. Überlegungen zu den Hintergründen eines seltenen Münzbildes ..... 183

\*

H. BANKEL,  
Der Blick eines Bauforschers auf Carl Rottmanns Wandgemälde 'Olympia' und 'Aigina' in  
der Neuen Pinakothek München ..... 217

\*

E. EICHENSEER,  
„Märchen sind mehr als nur abendverschönernde Kurzweil“. Die besondere Vorliebe des  
Professors für klassische Kunstgeschichte und Archäologie in Princeton, N. J., Hugo Meyer .... 225

D. KESSLER,  
Echnaton: Der-Einzig-des-Re. Der Sonnengott Re als Garant der Versorgung durch  
den Staat ..... 231

A. OHNESORG,  
Die Fuß(sohlen)-Umrise in der frühchristlichen Kirchenruine „Tris Ekklesies“ auf Paros und  
vergleichbare Fußdarstellungen in griechischen Heiligtümern und Nekropolen ..... 249

C. SALVIANTI,  
La pietra, la mente, la mano. L'antico mestiere dello scalpellino a Fiesole (Firenze) ..... 263