

Inhalt

Vorwort	7
01 »Wenn der Baal-Schem ...« Oder: Wie verstehe ich Musikgeschichte?	11
02 Alte Musik in Neuer	39
03 Vokalität und Humanismus Die geistliche Musik der Frankoflamen	56
04 Giovanni Gabrieli und Claudio Monteverdi Musik an <i>San Marco</i>	76
05 Monteverdis Vesper von 1610: eine musikalische Einheit?	92
06 Unschuldige Musik? Wie weit trifft der Antisemitismus-Vorwurf Bachs musikalische Gestaltung der <i>Johannes-Passion?</i>	152
07 Die Matthäus-Passion oder zu Bachs widerständiger Aktualität	175
08 Musik zum Tod Todesmetaphern in der zeitgenössischen Musik	191
09 Dona nobis pacem Schrei und Utopie bei Ludwig van Beethoven, Bernd Alois Zimmermann, Heinz Holliger und Klaus Huber	209
10 »Präsenz des Schweigens« in zeitgenössischer Musik	229
11 Ravel und Debussy – Ein ästhetischer Vergleich	245
12 Die Musik und Picasso Oder: Der Fall Erik Satie	260
13 Gesten von Lebensatem Zu Anton Weberns <i>Bagatellen Nr. I und V</i> aus den <i>Sechs Bagatellen für Streichquartett</i> op. 9 (1913)	272
14 »Ein Opfer der Masse« Der <i>Tanz um das Goldene Kalb</i> aus Schönbergs Oper <i>Moses und Aron</i>	281
15 Vertonte Offenbarung Zwei Apokalypse-Kompositionen von Klaus Huber und Bengt Hambraeus	310

16	Die geistliche Musik der Avantgarde – säkularisierte Musik?	320
17	offenes materialfeld. faszination ALLtag. Hans-Joachim Hespos: <i>iOPAL. große oper</i> Anmerkungen zu einem Spätwerk – von Adorno her	336
18	Mathias Spahlinger: farben der frühe für sieben Klaviere	353
19	Luigi Nono: La Fabbrica illuminata Versuch einer ästhetischen Analyse	357
20	»Zeit ohne Kronos« Das Streichquartett <i>Fragmente – Stille, An Diotima</i> von Luigi Nono (1979–80)...	363
21	Mozart oder Die Intuitionen der Modernität	377
22	Epilog / Widmung Younghi Pagh-Paan: <i>Horizont auf hoher See</i> für Streichquartett (2016)	409
	Informationen zu den Textveröffentlichungen	410
	Biographien	411
	Personen- und Werkregister	412