

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Einleitung: Erleben, Bewerten und Kommunizieren von sinnlichen Empfindungen in Alltag und ästhetischen Aufführungen – die „Duft-Performance“ als Analysebeispiel | 10 |
| Gegenstand und Ziel der Arbeit | 14 |
| Aufbau der Arbeit | 17 |
| Zum Forschungsstand | 19 |
| 1. Kulturhistorischer und theoretischer Rahmen | 26 |
| 1.1. „Alltag“, „Weg“ und „Spiel“: Strukturen künstlerischen Ausdrucks in Japan | 26 |
| 1.2. Ästhetische Praxis – Vollzug als Analyseobjekt | 30 |
| 1.3. Der Leib/Körper und „seine“ Atmosphäre | 33 |
| 1.4. Vom Wahrnehmen zur Wahrnehmungshandlung | 35 |
| 1.5. Duft – physiologische und kulturelle Wahrnehmung | 37 |
| 1.6. Exkurs: Duft als (performative) Kunst | 40 |
| 2. Die Duft-Kunst – ihre konstitutiven Elemente und Spielarten | 44 |
| 2.1. Kurze Vorbemerkung zur Duft-Kunst im Kontext der japanischen Künste | 44 |
| 2.2. Vorstellung der Duft-Kunst – Vorgehen und Ablauf | 47 |
| 2.3. Werkzeuge der Duft-Kunst | 49 |
| 2.4. Zu Art und Inhalt der verschiedenen Duftspiele | 52 |
| 2.5. Dufthölzer: Arten, Handel, Sortierung | 58 |
| 3. Kulturgeschichtliches Umfeld und Entwicklung der frühneuzeitlichen Duft-Kunst | 62 |
| 3.1. Diffusion und Kommerzialisierung der Künste inmitten der Bürgerkultur | 62 |
| 3.1.1. Veränderung ästhetischer Praktiken im Zuge ihrer Popularisierung | 62 |
| 3.1.2. Lehr- und Laienpraxis als Spiegel bürgerlicher Bestrebungen | 64 |
| 3.2. Zur Geschichte und Tradition von Dufthölzern und Duft-Kunst | 66 |
| 3.2.1. Die ersten Zeugnisse und der Ursprung im Buddhismus | 66 |
| 3.2.2. Duft und höfisches Duftspiel im klassischen Altertum | 69 |
| 3.2.3. Vom Räucherwerk zum Duftholz | 71 |
| 3.2.4. Formalisierung der Treffen im Schatten des Personenkults der Muromachi-Zeit | 74 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2.5. Exkurs: Prototypen der Raumkünste (<i>shitsunai geidō</i>) | 77 |
| 3.2.6. Edozeitliche Entwicklungen: Popularisierung, Lehrer und deren Schriften | 80 |
| 4. Edozeitliche Schriften zur Duft-Kunst | 86 |
| 4.1. Zu den Quellen | 86 |
| 4.1.1. Sitzungsprotokolle | 86 |
| 4.1.2. (Geheime) Lehrtraktate (<i>(hi)densho</i>) | 89 |
| 4.1.3. Dialoglehrschriften (<i>mondōshū</i>) | 96 |
| 4.2. Zur Inszenierung des ästhetischen Erlebens | 98 |
| 4.2.1. Inszenierung von Kultiviertheit und Tradition | 98 |
| 4.2.1.1. Tun von Eleganz und Spiel | 98 |
| 4.2.1.2. Die Konstruktion von Geschichte und Erfindung von Legenden | 99 |
| 4.2.1.3. Schaffung eines eigenen Wissensbereichs | 104 |
| 4.2.1.4. Bewusstsein und Rolle von Schulen und Unterschieden | 106 |
| 4.2.2. <i>Kō</i> – Dufthölzer und ihr Duft | 108 |
| 4.2.2.1. Herkunft und Wesen der Dufthölzer | 108 |
| 4.2.2.2. Umgang mit Dufthölzern, Besitz und Benennung | 112 |
| 4.2.2.3. Charakterisierungen von Dufthölzern und sprachliche Repräsentationen von Duft | 114 |
| 4.2.3. Beschreibungen von Bewegung und Tun | 123 |
| 4.2.3.1. Technische Anweisungen | 123 |
| 4.2.3.1.1. Allgemeine Regeln zur Handhabung der Geräte | 123 |
| 4.2.3.1.2. Verbote und Unerwünschtes | 126 |
| 4.2.3.2. Interaktionsgebundene Anweisungen | 127 |
| 4.2.3.2.1. Universell gültige Handlungsanweisungen | 127 |
| 4.2.3.2.2. Abbildung sozialer Stratifikation | 130 |
| 4.2.3.3. Anweisungen zur olfaktorischen Wahrnehmung | 131 |
| 4.2.4. Raum: Dekoration & Arrangement | 133 |
| 4.2.5. Beschreibungen und Funktionen weiterer Utensilien und Werkzeuge | 136 |
| 4.2.6. Vorstellungsräume und Referenzsysteme | 138 |
| 4.2.6.1. Ordnungskonzepte: Fünf-Elemente-Lehre, Divination, Yin-Yang | 138 |
| 4.2.6.2. Strukturen und Szenerien der Spiele | 140 |
| 4.2.6.3. Nutzen, Sinn und Ziel | 147 |
| 4.2.7. Zeitlichkeit | 150 |
| 4.2.8. Lautlichkeit/soundscape | 152 |
| 4.2.9. Integration in andere Rituale, Künste und Kontexte | 152 |

| | |
|---|-----|
| 5. Bedeutungsstruktur und -verweise: Die sekundäre Welt der Duft-Kunst | 155 |
| 5.1. Segmentierung des Erlebens: Vollzug im strategisch inszenierten Kontext | 155 |
| 5.2. Fiktionalisierung des Eigentlichen | 157 |
| 5.2.1. Schaffung und Rahmung eines Erlebnisraums | 157 |
| 5.2.2. Sprache und Literatur | 158 |
| 5.2.3. Das atmosphärische Verhältnis von Subjekt und Objekt | 161 |
| 5.2.4. Der Körper und seine Formung | 165 |
| 5.3. Der Duft der Atmosphäre | 169 |
| 5.3.1. Konstruktion von Bedeutung: Metaphern und Semiose | 169 |
| 5.3.2. Atmosphäre und sinnliches Erleben | 174 |
| 6. Zusammenfassung | 178 |
| 7. Ausgewählte Quellen in Übersetzung | 182 |
| 7.1. <i>Kōdō yodan</i> 香道余談 (Plauderei über die Duft-Kunst, 1746) | 182 |
| 7.2. <i>Kokon kō kagami</i> 古今香鑑 (Spiegel des Dufts der alten und neuen Zeit, spätes 18. Jhdt.) [in Auszügen] | 205 |
| 7.3. <i>Kō mondōshū</i> 香問答集 (Fragen und Antworten zum Duft(-holz), 1796) | 265 |
| 8. Bibliographie | 301 |
| 8.1. Abkürzungs- und Quellenverzeichnis | 301 |
| 8.2. Literaturverzeichnis | 302 |
| 8.3. Abbildungsverzeichnis | 314 |
| 9. Personen-, Werk- und Sachindex | 316 |