

Einleitung und Dank 7 Sam Keller, Raphaël Bouvier und Michiko Kono	Die Entwicklung einer visuellen Sprache. Frühe Werke 11	Die Jahre in Champrovent und Fribourg. Werke der ersten Hälfte der 1940er-Jahre 49	Von Rom nach Rossinière. Späte Werke 95
	Provokation und Transgression. Balthus' erste Ausstellung in der Galerie Pierre 21	Die Rückkehr nach Paris. Das Werk der zweiten Hälfte der 1940er-Jahre 65	Kapiteltexte von Raphaël Bouvier, Christine Burger, Yves Guignard, Michiko Kono und Juan Ángel López-Manzanares
	Repräsentation und Intimität. Balthus' Porträts der 1930er-Jahre 33	Vom Pariser Atelier zum Château de Chassy. Die Werke der 1950er-Jahre 79	
»Besiegte Zeit: Ist das nicht vielleicht die beste Definition von Kunst?« Aspekte der Zeit in Balthus' Werk 103 Raphaël Bouvier	»Die packende Tragik der Dramen des Fleisches«. Balthus und das Theater der Grausamkeit von Antonin Artaud 123 Juan Ángel López-Manzanares	Transgression und Reinheit. Balthus' heikles Gleichgewicht 141 Olivier Berggruen	Balthasar Klossowski de Rola. Biografie 153 Yves Guignard
Zwischen Sinnlichkeit, Würde und Anmut. Weibliche Figuren bei Balthus 113 Michiko Kono	Immer wieder Thérèse. Balthus' Mädchenbilder 131 Beate Söntgen	Eine geheime Passage in die Ewigkeit. Passage du Commerce- Saint-André 149 Wim Wenders	Ausgestellte Werke 163 Bibliografie 167